

प्रकाशक—

विद्या प्रकाशन मन्दिर

१६८१ दरियागज,

दिल्ली—७

प्रथम हिन्दी संस्करण

जुलाई १९५८

मूल्य २.२५ (दो रुपये पचीस नये पैसे)

मुद्रक—

सिक्सन प्रेस,

३४३५, वजरंगवल

दिल्ली—६

## दो-शब्द

— इस नाटक के लेखक श्री भाग्यराम विठ्ठल वरेरकर साहित्य-क्षेत्र में मामा साहव वरेरकर के नाम से प्रसिद्ध है। आपका जन्म बवई प्रान्त के रत्नागिरि जिले के चिपलूण-नामक गाँव में २७ अप्रैल १८८३ ई० में हुआ। उन्होंने मालवण, दापोली रत्नागिरी में शिक्षा ग्रहण की।

आरम्भ में आप डाक विभाग में थे। किन्तु एक दिन उन्हें स्वाभिमान की रक्षा के लिए त्याग-पत्र देना पड़ा। महात्मा गांधी के असहयोग आन्दोलन का उन पर काफी प्रभाव पड़ चुका था। सर्वतोमुखी प्रतिभा, देशभक्ति एवं स्पष्टवादिता के कारण उनका जीवन एक स्वतंत्र कर्मठ कलाकार का साधना-क्षेत्र बन गया।

आपकी प्रतिभा का संचार साहित्य के अनेक अंगों में हो चुका है। उपन्यास, कहानी, एकांकी, नाटक, निबंध आदि साहित्य लिखकर मराठी साहित्य की आप ने अखंड सेवा की है। मौलिक साहित्य की रचना के साथ बगला साहित्य का मराठी में अनुवाद भी आपने किया है। लगभग १५० से भी अधिक पुस्तकें लिखकर आज भी वे साहित्य की सर्जना कर रहे हैं। आप मराठी नाट्य सम्मेलन एवं साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष रह चुके हैं। साहित्य सम्मेलन के अध्यक्ष के नाते मामा साहव ने भारतवर्ष का प्रवास कर विविध भाषाओं के साहित्य का आदान-प्रदान करने की आयोजना का प्रचार भी किया। इसी को “अन्तर भारती” कहा जाता है। वे एक

अच्छे वक्ता भी हैं। हर्ष का विषय है कि आपने अपनी आयु के ७६ वर्ष पूरे कर लिए हैं और आज भी आप की कार्य-शक्ति अटूट है। आपका व्यक्तित्व एवं साहित्य-सेवा को देखते हुए भारत सरकार ने आप को राज्य सभा का सदस्य नियुक्त कर आपका सम्मान किया है। साथ ही आप साहित्य अकादमी में मराठी के प्रतिनिधि एवं आकाशवाणी की केन्द्रीय सलाहकार समिति के सदस्य हैं।

श्री मामा साहव वरेरकर ने साहित्य के लगभग सभी अंगों में रचनाएँ प्रस्तुत कर अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा का परिचय दिया है। फिर भी नाटककार के नाते आप अत्याधिक प्रसिद्ध हैं। मराठी साहित्य में नाटक लिखकर आप ने एक युगान्तर स्थापित कर दिया है। आपका पहला नाटक “कुंज विहारी” सन् १९०८ ईस्वी में रंगभूमि पर आया। तब से आज तक मामा साहव के अनेक नाटक अभिनीत होते रहे हैं। उनके “सोने का शिखर” (सोन्याचाकलश) ‘हक के गुलाम’ (सत्तेचे गुलाम) “और भगवान देखता रहा” (जिवा शिवा ची भेंट) आदि नाटकों का प्रयोग कई बार हो चुका है।

वरेरकर जी की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि पुरानी पीढ़ी के नाटककार होते हुए भी सदा समय के साथ रहकर उन्होंने नाटकों की मृष्टि की है। फलस्वरूप मँजी हुई शैली में नये विषय की अभिव्यक्ति हो गई जो उनकी “नवनवोन्मेषशालिनी” प्रतिभा का परिचय देती है। उन्हें हम प्रगतिशील साहित्यकार कह सकते हैं। उनके नाटकों में आधुनिक समस्याओं का यथार्थ चित्रण मिलता है। परन्तु उनका यथार्थ आदर्शोन्मुख होता है जो समाज को नूतन मार्ग-दर्शन करता है।

दूसरी विशेषता यह है कि आप के नाटक अभिनेय हैं। उच्च कोटि के साहित्य गुणों से पूर्ण कई नाटक रंगमंच पर प्रभावहीन देखे गए हैं। और रंगभूमि पर अभिनीत किये जाने पर मनोरंजन करने वाले कुछ नाटक पठनीय नहीं रह पाते। मामा साहब के नाटकों में अभिनेयता एवं पठनीयता दोनों गुणों का समन्वय हो गया है।

नाट्य-कला में भी आपने नवीनता को अपनाया है। इव्सन के टेक्नीक को कलात्मक ढंग से आपने प्रस्तुत किया है।

इसके अतिरिक्त सजीव पात्रों का विन्यास, विचारों की दृढ़ता, समयानुसारी कथोपकथन, गठन की मौलिकता आदि गुणों से वरेरकरजी के नाटक चिरस्थायी बन गए हैं।

हर्ष का विषय है कि श्री सर्वटे जी मामा साहब का प्रस्तुत नाटक—“हक के गुलाम” हिन्दी में अनूदित कर हिन्दी भाषाभाषी जनता के समक्ष उपस्थित कर रहे हैं। इस नाटक की नायिका नलिनी है जो प्रारम्भ में केरोपत की सामाजिक प्रतिष्ठा, देशसेवा, नेतागिरी आदि गुणों के कारण उसकी ओर आकृष्ट होती है। किन्तु जब उसने बैकुंठराव की सच्ची लगन एवं कृषिकार्य में देशसेवा का आदर्श देख लिया तब उसे केरोपत के दम्भपूर्ण वनावटी जीवन का परिचय भली-भाँति हो गया। वकीलो की चालबाजी एवं व्यक्तिगत स्वार्थों से दूर चेंबूर के खेत पर श्रम करके भूमि की सेवा करने वाले बैकुंठ को ही उसने अपना जीवन-साथी चुन लिया।

ऐसे गतिशील मराठी नाटक को हिन्दी में अनूदित कर श्री सर्वटे जी ने हिन्दी साहित्य की वृद्धि की है जो एक अभि-

नदनीय कार्य है । अनुवाद में वे काफी सफल हुए हैं । अनुवाद-कला का प्रेपरीयता का गुण प्रस्तुत अनुवाद में भी उत्तर पडा है । मामा साहव का नाटक (सोन्याचाकलश) सोने का शिखर श्री सर्वटेजी द्वारा अनूदित हो चुका है । उसकी अच्छी सराहना हुई । अब वे यह नाटक प्रस्तुत कर रहे हैं । आशा है साहित्य प्रेमी जनता इस नाटक का भी स्वागत करेगी ।

महाकोशल महा

प्रभाकरनारायण कवठेकर

विद्यालय

एम० ए० (संस्कृत व हिन्दी)

(रावर्टसन कालेज)

साहित्याचार्य

जवलपूर

१—५—१९५८

## पात्र-परिचय

### पुरुष-पात्र

बाबासाहब—	एक धनी व्यक्ति जिसकी मौत हो चुकी है ।
हेरवराव, वैकुठराव—	} वाबासाहब के पुत्र
कान्होबा	
सदानन्द—	बाबासाहब का सबसे बड़ा पुत्र जो घर छोड़कर चला गया था और जिसकी मृत्यु हो चुकी है ।

करोप त—	एक वकील
मार्तंडराव—	एक वकील

### स्त्री-पात्र

नलिनी—	बाबासाहब के एक घनिष्ट मित्र की कुमारी कन्या
रेवा—	सदानन्द की विधवा पत्नी
रमा—	हेरवराव की पत्नी
क्षमा—	नलिनी की छोटी बहिन





## पहला अंक

### पहला दृश्य

स्थान—नलिनी का घर

[नलिनी क्षमा और रमा बैठी हैं।]

नलिनी—आखिर किसी तरह गीत जमा तो। क्यों रमा भाभी, तुम्हें तो अच्छा लगा न? हाँ, अगर तुम्हें घर में अच्छा लगे, तभी तो वह सभा में भी लोगो को अच्छा लगेगा। है न भाभी?

रमा—मैं पगली क्या जानूँ? हमारे कानो को जो अच्छा लगता है उसी को हम अच्छा कह देती हैं। मैं तो कभी किसी सभा-वभा में जाती नहीं। फिर सभा में जानेवालो की पसंद और नापसंद को क्या जानूँ? मेरे अपने देहाती विचार जो ठहरे। मैंने अगर कह भी दिया कि अच्छा है, तो कौन वह अच्छा हो जाता है?

क्षमा—रमा भाभी तो बड़ी विनम्र है। जानती सब है। लेकिन कहेगी कभी नहीं कि हम जानती हैं।

रमा—पर तुम यह न समझना कि इस प्रशंसा से मैं फूल जाऊँगी और बुरे को अच्छा कह दूँगी।

नलिनी—यूँ तो तुम बड़ी पक्की हो भाभी। तुम्हारी राय बाम्बे बैंक में रखी अमानत है। जब तक सच्चे दस्तखत न हो उसे प्राप्त करना कठिन होता है और इसीलिए तुम्हारी राय लेनी चाहिए।

रमा—मैं समझ गई, नलिनी। पर तुम्हारी प्रशंसा से मैं इतराऊँगी नहीं। मैं कौन तुम्हारी तरह पढी-लिखी हूँ? देहातिन जो ठहरी। उडा लो गरीबो की हँसी।

नलिनी—गरीब क्यों? बाबासाहब जब तक जीवित थे, तब तुम्हारी अमीरी में थोड़ी रुकावट जरूर पड़ गयी थी। लेकिन अब वे चल बसे। कालरा से ही क्यों न हो, पर हरिद्वार में जाकर मरना



सभी के भाग्य में नहीं होता । उन्होंने रुपये कैसे भी कमाये हो, पर अंत में मोक्ष तो प्राप्त कर ही लिया । अब पैतिस लाख की यह जायदाद सोलहो आने तुम्हारी हो गयी । अब कौन तुम्हें गरीब कहेगा ?

रमा—खूब अर्थ निकाला तुमने तो ! हम क्या कह सकते हैं तुम्हारे सामने ? हम कौन तुम्हारी जैसी पढी-लिखी है ?

क्षमा—पढने-लिखने की जरूरत ही क्या है तुम्हें ? काफी रुपया हो तो पढाई के बिना कोई काम नहीं रुकता । इतनी बड़ी पैतीस लाख की जायदाद ...

रमा—अजी उसमें देवर का भी तो हिस्सा है न ?

क्षमा—सच, वे भी हरिद्वार चले जाते—कालरा था ही वहां...

नलिनी—क्षमा

क्षमा—तो, मैं कह रही थी—बाबासाहब की मृत्यु के धक्के से विरक्त होकर बैरागी बन जाते ।

रमा—ये कल ही मुझसे कहते थे कि बाबासाहब ने वसीयतनामा कर रखा है । कहते हैं कि वह केरोपत वकील के पाम भेज दिया है । भगवान जाने उसमें क्या होगा ?

नलिनी—उसमें ऐसी कोई खास बात क्या हो सकती है ? किसी फंड में कुछ रकम दे दी होगी अथवा किसी विश्व-विद्यालय में अपने नाम से कोई स्कालरशिप रख दी होगी । वस, इससे अधिक और क्या होगा ?

क्षमा—इस तरह चार चूडिया टूट जाने से सौभाग्य थोड़े ही कम हो जाता है ? दान-धर्म में ऐसा कितना दिया होगा ? बहुत तो लाख या टेढ़ लाख । लेकिन जो बच रहेगा वह क्या थोड़ा है ?

रमा—जेठ जी होते तो एक हिस्सा उनका निकल जाता । लेकिन आज सात साल हो गए वे फरार है—न जाने किस अज्ञात स्थान को चल दिये हैं ? अब बैकुण्ठलाल आधे हिस्से के हकदार हैं ही । लेकिन

भगवान जाने वसीयतनामें मैं क्या लिखा होगा ? मास्टर लाला को भी कुछ दिया होगा ।

क्षमा —और हमे ?

रमा—तुम्हें ? [हँसती है ।] शायद मेरी हँसी कर रही हो ? मित्रो और पड़ोसियों मे भी अगर जायदाद का बँटवारा होने लगे तो मालिक भिखारी ही बन जाएगा ।

नलिनी—तुम शायद भूल गयी कि बाबासाहब मुझे अपनी बेटी की तरह माना करते थे । और किसी को दमड़ी न देते थे, फिर भी उन से सौ डेढ सौ ले लेना मेरे लिए कठिन न होता था ।

रमा—मतलब ? उनके जीवन मे तुमने उनसे जितना ऐँठ लिया, उतना तुम्हें काफी नहीं हुआ शायद ?

नलिनी—किसी के उधार बैभव पर कोई जीवित नहीं रहता । तुम्हारी जायदाद तुम्हे ही मुबारक हो । मेरे पास जो है, वह मुझे काफी है । और फिर पेट चलाने के लिए मैं नौकरी करूँगी । कोई लगड़ी-लूली तो हूँ नहीं जो नौकरी न कर सकूँ ?

रमा—नौकरी ? नौकरी करोगी या विवाह ?

नलिनी—विवाह ? क्षमा, क्या विवाह करना विल्कुल आवश्यक ही है ?

रमा—यह कैसा बेहूदा सवाल है ?

क्षमा—और विवाह न किया तो ?

रमा—न करने से कैसे काम चलेगा ? लडकी की जात क्या बिना विवाह किये कभी रह सकती है ?

नलिनी—और विवाह करने के बाद तुरन्त ही पति मर गया तो लडकी की जात की क्या दशा होगी ?

रमा—अलाय बलाय टले । ऐसी बात नहीं कहनी चाहिए, नलिनी ।

नलिनी—क्यो, ऐसा क्या कभी होता ही नहीं है ?

रमा—होता है । भाग्य में हो, तो ऐसा भी हो जाता है । लेकिन ऐसी अशुभ बात हम कहें क्यो ?

नलिनी—इसीलिए कहती हूँ, यदि विवाह ही न करें तो क्या बुरा है ? समझ लेना चाहिए कि हमारा पति मर गया है और अपने निर्वाह के लिए नौकरी करनी चाहिए । अगर मास्टरनी की नौकरी मिल गई तो कम-से-कम सौ डेढ़ सौ रुपया माहवार मिल ही जाएँगे ।

क्षमा—रमा भाभी, यह सब दूसरा ही रंग है, समझी ? इसने प्रण किया है, प्रण ।

नलिनी—क्षमा

क्षमा—इसने यह प्रण किया है कि इसके मतानुसार जो उत्तम देश-भक्त होगा, उम्मी से यह विवाह करेगी ।

रमा—अच्छा यह बात है ? तो यही कहना चाहिए कि केरोपंत जी की किस्मत जागने वाली है ।

नलिनी—दुनिया में कोई एक ही देशभक्त नहीं है ।

रमा—लेकिन यदि जाति, गोत्र और स्थान का विचार किया जाए, तो सिर्फ यही एक नाम सामने आता है । यानी प्रण किया है, यह सच है ।

नलिनी—झूठ क्यों बोलूँ । प्रण मच में ही किया है और वह भी यही । नहीं तो विवाह ही न करूँगी । मेरे घर कोई जेठे-बडे नहीं । इसलिए कन्यादान होगा ही नहीं । जब आत्म-दान ही करना है, तो वह देश-भक्त को ही करूँ जिसमें हम दोनों अपना जीवन देश-कार्य में लगा सकें ।

रमा—हम भोली-बावली देहातिनं क्या जाने कि देश-कार्य क्या होता है ? हमारी नजर लगी रहती है विवाह पर । गहनो से लदी बहू ने जहाँ अपनी झलक दिखा दी कि देह सार्थक हो गई ।

नलिनी—गहनो से लदी बहू को विवाह में अपनी झलक दिखाने का शौक तो होगा ही । लेकिन मुझ जैसी स्त्री को, जिसके शरीर पर एक भी गहना नहीं है, अपनी झलक दिखाने की माध सिर्फ देश-कार्य में ही

पूरी होगी । रमा भाभी, विवाह के जुलूस की अपेक्षा देण-भक्तों का जुलूस अधिक ठाट का होता है ।

क्षमा—यह तो सच है । “शुभ मंगल सावधान” की अपेक्षा “नलिनी महाराज की जय” का नारा ही कानों को बड़ा मीठा लगता है ।

नलिनी—अरी, जरा व्याकरण पर भी तो ध्यान दे । “नलिनी महाराज” कैसे होगा ?

क्षमा—तो क्या “नलिनी महारानी” होगा ? छि । यह तो राज-परिवार की बात हुई । तो क्या “नलिनी चाची की जय” कहा जाय ? छि । “महात्मा नलिनी” । यह भी नहीं हो सकता । “महात्मा” का स्त्रीलिंग क्या है जी ?

नलिनी—‘महात्मा’, शब्द ही मूल में पुरुषार्थवाचक है । वहा स्त्रीत्व की संभावना ही नहीं । व्याकरण ने भी कही हार मानी है तो एक “महात्मा” के आगे ही । - [कान्होबा आता है ।]

क्षमा—आइए मास्टर साहब ! पधारिए । नलिनीजी कहती है कि ‘महात्मा’ शब्द का स्त्रीवाचक शब्द ही नहीं है ।

कान्होबा—यह कैसे हो सकता है ? शब्द जरूर है । महात्मा पुरुष और महात्मीया स्त्री—अरे हा, पर आत्मीय का अर्थ तो होता है, नातेदार ? है न ? अच्छा, दादा से पूछ कर बताऊंगा ।

नलिनी—दादा जी का आधार तो दादी जी की बड़ी व्याकरण का आधार ही मानना पड़ेगा ।

कान्होबा—फिलहाल व्याकरण को धता बताओ । मैं इस समय व्याकरण से भी एक बड़े महत्वपूर्ण काम के लिए यहाँ आया हूँ । दादा ने कहा है कि

क्षमा—आगए फिर दादीवा

रमा—शायद वे आ गए ? नलिनी ! अब मुझे जाना चाहिए । वहिन ! मैं जाती हूँ ।

कान्होबा—नहीं, नहीं, भाभी ! आपके जाने की जरूरत नहीं । सब

लोग यही आ रहे हैं । दादा ने कहा है कि केरोपत वकील वसीयतनामा पढ़ने यही आ रहे हैं ।

रमा—वसीयतनामा पढ़ने ! यहाँ ! किसका वसीयतनामा ? क्या ससुरजी का ?

कान्होबा—हाँ, वसीयतनामे के लिफाफे पर लिखा है कि वह यही पढ़ा जाए । खुद दादा ने कहा है ..

नलिनी—तो अब बात ही खत्म हो गई । कौन-कौन आ रहे हैं यहाँ ?

कान्होबा—इसके बारे में दादा ने कुछ भी नहीं कहा । दादा आएंगे, केरोपत आएंगे, मैं आ ही गया हूँ, भाभी यहाँ हैं ही । तुम हो, ये क्षमा जी भी हैं. ...

नलिनी—ये कुरसियाँ हैं, ये मेज है

रमा—और वैकुण्ठलाला ?

कान्होबा— दादा ने उसका नाम नहीं लिया । वह रहता भी कहाँ है घर में । चला रहा होगा कही हल या दे रहा होगा कही खाद । वह तो एक पागल है—पूरा घनचक्कर । बी० ए० एल० एल० बी० पास कर लिया है । दादा कहते हैं—सनद ले ले, पर उसके कान पर जूँ तक नहीं रेंगती । पट्टा अपना हल ही पकड़े हुए है । दादा की सुनता ही नहीं । तो अब बताइए कि क्या वह एल० एल० बी० है कि बैल ? लो, दादा आ ही गए ।—[हेरवराव और केरोपत आते हैं ।]—आइए केरोपत जी । दादा, भाभी यही हैं । कुछ हर्ज तो नहीं ?

हेरवराव—उस बैल का कही पता है ? पिताजी को मरे अभी एक माह भी पूरा नहीं हुआ और इसने ममूची बम्बई छानना शुरू कर दिया । कोई सुख-दुख भी नहीं है मूर्ख को । यदि कुछ कहता हूँ, तो सौतेला भाई है । लोग मुझे ही दोष देंगे । लेकिन उसके गुण कोई देख रहा है क्या ? सुनता हूँ कि भापण दिया करता है । और इन भापणों के विषय क्या होते हैं ? वही हल, बैल, और खाद ! अब हमारे केरोपत

जी को देखो । देशभक्ति को छोड़कर उनके भाषण का कोई दूसरा विषय ही नहीं होता । उनका भाषण आप अभी भी सुनिए—बस एक छाप—एक विषय—विल्कुल वही । जैसे अखड़ ताम्रपट हो ।

केरोपत—विषय हमेशा एक ही होना चाहिये । सारा जीवन एक ही विषय में लगा दिये बिना किसी भी काम में सफलता प्राप्त नहीं होती । जीवन का मार्ग पहले तय कर लेना चाहिये तभी हम मजिलेमकसूद पर पहुँच सकते हैं ।

हेरबराब—वाह ! वाह ! ! इसे कहते हैं अवल ! अच्छा तो अब वसीयतनामा •

केरोपत—हाँ, अब वही विषय है । सब लोग ऐसे सामने आ जाओ । आप क्यों खड़ी है, रमा भाभी ! बैठ जाइये न ? नलिनीजी, आप आकर यहाँ सामने बैठिए । मास्टर, तुम जरा दूर हटो । जब तक सब लोग दृष्टि के घेरे में नहीं आ जाते, तब तक किसी भी वक्ता को समाधान नहीं हो सकता ।

हेरबराब - कहाँ है वह वसीयतनामा ?

केरोपत—ठहरो ! बाबासाहब तीर्थयात्रा के लिए हरिद्वार गये थे । वहाँ वे कालरा से दिवगत हो गए •

कान्होबा—वाह वा ! —दिवगत हो गए । कितनी प्रौढ़ रचना है !

केरोपत—दिवगत हो गए । बहुत बुरा हुआ । पर एक ही सतोष की बात है । प्राण त्यागने से पहले उन्होंने वसीयतनामा बना लिया था । अतकाल की उनकी इच्छानुसार वह वसीयतनामा उनके डाक्टर ने मेरे पास भेज दिया है ।—[जेब से निकालता है ।]—यही वह वसीयतनामा है । इस वसीयतनामे को देखते ही उस पुण्यात्मा का स्मरण हो आता है । उनकी उदारता—उनकी विनम्रता •

कान्होबा—दादा कह रहे हैं, अब खोलिये वह लिफाफा ।

केरो०—ठहरो ! सब बातें सिलसिलेवार ही होनी चाहिये । नलिनीजी, इस लिफाफे पर लिखा है कि यह वसीयतनामा आप ही के घर पढ़ा

जाए । बाबासाहब के सब रिश्तेदार यहा आगए हैं ।

क्षमा—लेकिन वैकुठराव जी ?

केरोपत—[अनसुनी करके]—बाबासाहब स्वर्गवासी हुए ।

वैकुठराव—[प्रवेश करके]—लेकिन वैकुठ अभी वैकुठवासी नहीं हुआ ।

वकील साहब, क्या बात है ? क्या हो रहा है यह ? पिताजी का वसीयत-नामा है शायद ? फिर मुझे नहीं बुलाया उसे सुनने ?

केरोपत—बाबासाहब स्वर्गवासी हुए । हरिद्वार की सीढ़ी पर प्राण त्यागने के कारण उन्हें सद्गति प्राप्त हुई ।

वैकुठराव—और वकालत की सीढ़ी पर चढ़ने के कारण आपको दुर्गति प्राप्त हुई ।

हेरबराव—चुप बैठ मूर्ख ।

वैकुठराव—अदालत की सीढ़ी चढ़ने के कारण आपकी अवल मारी गयी ।

हेरबराव—अवल तेरी ही मारी गई है । एक तो आना न था, सो आ गया तो अब कम से कम तो मनुष्य की तरह बैठ । कुछ "मैनर्स" भी तो-

वैकुठराव—मे सिर्फ "मैन" हूँ । दादा "मैनर" हैं और ये मुकद्दमेवाजी के दलाल "मैनेस्ट" हैं—मनुष्यों के सिरताज । इतने मैनर्स यहाँ जम जाने पर मैं किस खेत की मूली हूँ ? नलने दीजिये आपके वसीयतनामे की पढाई । मेरी ओर ध्यान ही न दें । इस मेज में खटमलों की क्या कोई कमी है ? मुझे भी उनमें का एक ममझ लीजिए ।

हेरबराव—इसीलिये तो तुझे नहीं बुलाया था ।

वैकुठराव—मान लीजिये कि मे आया ही नहीं । इसीलिये कुरसी खाली होते हुए भी मैं उस पर नहीं बैठा ।

नलिनी—जरा शर्म खाओ वैकुठराव ।

वैकुठराव—आप की नजर पड गई मुझ पर ? आई वेग युअर मार्टन ! सुना, नलिनीजी ! मुझे यहाँ किसी ने बुलाया नहीं था—जल्द ही न

थी मेरी—और इसीलिये मैं यहाँ नहीं आया। टेक इट फार ग्राण्टेड  
दैंट आई एम नाट हियर।

फेरोपत—उन्हें सद्गति मिली। अब हम उनका वसीयतनामा देखें। इस  
लिफाफे को खोलते समय मेरा हाथ काँपने लगता है। अज्ञात विधि-  
लेख की तरह यह लेख किस के भाग्य पर क्या क्या परिणाम करेगा,  
इसे कोई नहीं कह सकता।

वैकुण्ठाव—क्या वकील भी नहीं? लगता है भाप के सहारे आप ने  
सीले नहीं खोली?

फेरोपत—गुनाह के तरीके बदमाश गुनहगारों को ही सूझ सकते हैं।

वैकुण्ठाव—अथवा उन गुनहगारों के इज्जतदार वकीलों को सूझ  
सकते हैं।

फेरोपत—आगे सुनिये। यह लिफाफा...

वैकुण्ठाव—जिसे पहले खोलकर देख लिया था...

फेरोपत—मैं अब खोलता हूँ। पहले बाबासाहब ने यह सम्पत्ति कैसे  
प्राप्त की, इसका वर्णन है। उसे दोहराने की जरूरत नहीं। अब उनके  
फैसले का व्योरा सुनिये।—[पढ़कर देखता है।]

वैकुण्ठाव—कान्होवा, मुँह से लार न टपकाना। वसीयतनामे में अगर  
नाम न निकला तो मुँह की लार गायब होकर गला सूख जायेगा।  
मुह सफेद होने का मौका है यह, समझे?

फेरोपत—[पढ़ने लगता है।]—“मेरा बड़ा लडका सदानंद सात साल  
पहले मुझ से लडकर चला गया। उसका अभी तक कोई पता नहीं।  
मैं अकारण ही उस पर नाराज हुआ। अब मैं पछता रहा हूँ। इसलिये  
नीचे लिखी हुई मेरी स्वसंपादित सारी जायदाद मैं उसे देता हूँ। यदि  
वह जीवित न हो, तो यह जायदाद उसके लडके को दी जावे। अगर  
उसका लडका न हो तो उसकी पत्नी को दी जावे। इनमें से यदि  
कोई न हो तो...”

वैकुण्ठाव—बड़े कुशल अभिनेता हो, वकील साहब! कितना यथार्थ



अभिनय किया है आपने ?

हेरबराव—क्या बैकुठ को दी है ?—[कैरोपत गर्दन से इकार करते हैं ।]—तो क्या मुझे ? नहीं ? तो क्या कान्होबा को ? नहीं ?

नलिनी—तो क्या सब दान में दे दी ?

बैकुठ—[कैरोपत के पीछे खड़ा होकर पढ़ता है ।]—हिप् हिप् हुर्रे !

हेरबराव—बैकुठ को दे दी है शायद ?

कैरोपत—[पढ़ता है ।]—नहीं, सुनो—“तो वह सारी जायदाद मेरे प्रिय मित्र की कन्या नलिनी गोखले को दे दी जाय । लेकिन

हेरबराव—वाप नहीं, कसाई ही है । अब हम लोग क्या करें ?

बैकुठराव—शखान् दध्मु पृथक् पृथक् !

कैरोपत—लेकिन इसमें से बीस हजार रुपये नलिनी मेरे भतीजे कान्होबा को दे । वस, वसीयतनामा समाप्त हो गया । जो लोग यह नहीं समझते कि मरते वक्त डाक्टर की जितनी जरूरत होती है उतनी ही वकील की भी होती है, उनसे इसी तरह की गलतियां हो जाती हैं । भापा कितनी गलत है । यदि कानून को कैची में पकड़े तो इस वसीयतनामा की धज्जियाँ उड़ जायेंगी ।

हेरबराव—धज्जिया उड़ जाएँगी न ? ठीक है । मैं कहता हूँ कि यह वसीयतनामा ही झूठा है ।

बैकुठराव—मैं कहता हूँ, अब वकीलो और बैरिस्टरो की पाचो घी में हैं । यह मामला सुप्रीम कोर्ट तक जायेगा । बहुत से वकील अपनी जेब गरम कर लेंगे और अंत में दादा

हेरबराव—केस जीतेंगे ।

बैकुठराव—साफ डूब जाएंगे । क्या डाक्टर की टिप्पणी देखी है आपने वसीयतनामे पर ?-

कैरोपत—वस बंद करो । अब इस विषय में इस समय कुछ भी कहने की जरूरत नहीं । हेरबराव, अब आप घर जाइये । कल आकर मुझसे मिलिये ।

रमा—दया रे ! बूढ़े ने मरते-मरते खूब वदला लिया ।

कान्होबा—अब दादा क्या सोच रहे होंगे ? दादा, आप मुझ पर नाराज तो नहीं ?

हेरवराव—चलो अब घर इसे लेकर । मैं भी जाता हूँ ।—[रमा और कान्होबा जाते हैं । हेरवराव केरोपत के फान में कुछ कहकर चल देता है ।]—

वैकुठराव—रास्ता साफ हो गया । वकील साहब, अब आप कोर्टशिप शुरू कर दीजिए । पत्नी की संपत्ति का पर्याय से पति भी मालिक होता है । हाँ, करिए शुरू—होने दीजिये सूत्रपात ।

केरोपत—वैकुठराव, आप अच्छे पढ़े-लिखे हैं । ऐसी बातें आपको शोभा नहीं देती ।

वैकुठराव—वकालत के अभिनय का अभ्यास न होने के कारण मैं अभी तक मन से मुर्दाफरोश नहीं बना हूँ ।

नलिनी—कम से कम सभ्यता से तो परिचित हैं ?

वैकुठराव—मैं हूँ हलधर ! मैंने सारे शिष्टाचारों पर हल चला दिया है ।

नलिनी—तो फिर आप यहाँ से रास्ता नापिए ।

वैकुठराव—क्षमा, चलो । पुरुष और स्त्री जब हमउम्र होते हैं, तो स्त्री का ही प्रभुत्व बढ़ने लगता है । तुम उम्र में मुझ से बहुत छोटी हो । नलिनी जी मेरी उम्र की हैं, इसीलिये पद-पद पर वह मुझे डाँटती रहती हैं । चलो, हम उस कमरे में चलें । धनी के साथ न सही, तो कम से कम उस धनी की वहिन से ही मुझे प्रेम की चार बातें कर लेने दो ।

क्षमा—उजड़ु कहीं के ! हलधर से प्रेम करने के लिए कोई कुरमिन ही ठीक रहेगी । जाओ खेत पर ।

वैकुठराव—अरे रे ! कहीं भी मुझे जगह नहीं । केरोपत, सनद लेने के लिए कितनी फीस जमा करनी पड़ती है, जरा बता दीजिये । अब सनद

लिये ही लेता हूँ । एक महीने में सौ खूनियों को फासी के तख्तों से नीचे खींच लेता हूँ । दो सौ वेगुनाहो को हथकड़ियाँ पहनाये देता हूँ । वस, फिर देखिए, तुरत ही नलिनी जी मेरे गले पड़ जाती है या नहीं ? नलिनी ही वयो बल्कि बबई की सारी कुमारिकाये—सारी वारयौपिता

केरोपत—वैकुंठराव बकवास की भी हद होती है ।

वैकुंठराव—वकीलो को छोड़कर दूसरों के लिए । नलिनीजी, यदि मेरी बातें आप को पसंद न हो तो मैं चला जाता हूँ । पर मैं एक ही बात कह देना चाहता हूँ । यदि केरोपत ने आप से विवाह न किया, तो आप के पाणिग्रहण का पहला आवेदक मैं हूँ, यह ध्यान में रखना ।

नलिनी—एक बेवकूफ की पत्नी बनने के बजाय जहर खाकर मर जाना क्या बुरा है ?

वैकुंठराव—यह बात है ? तो ठीक है । लेकिन, यदि वह मौका आ जाए, तो जहर खाने से पहले वसीयतनामा छोड़ना न भूलना । वरना तुम्हारी जायदाद के लिये और दस-पाँच खून हो जाएँगे । हाँ, वकील साहब, शुरू कीजिए अपनी कोर्टशिप । इस कोर्टशिप के लिए कोर्टफी तो नहीं लगती है न ? आप की प्रेम-याचना में शैतान आपको सफलता दे । नलिनी, मैं जाता हूँ । लेकिन याद रखना, एक समय ऐसा आएगा कि उस समय पाणिग्रहण की याचना के लिए तुम्हें इस वैकुंठ के पास ही रोते हुए आना पड़ेगा । गुड ईवनिंग ! —[जाता है ।]

नलिनी—आखिर किसी तरह बला टली ! मुए का मुह है या तौबड़ा ?

केरोपत—छोड़ो भी । हमें ऐसे आदमियों का ख्याल भी न करना चाहिए । फिर भी ऐसे समाज-कटको को पागलखाने में रख देना अच्छा । इस से मनोरंजन तो जरूर होता है, लेकिन कोई सीमा तो होनी चाहिये ।

नलिनी—कैसा आश्चर्य है ? बाबासाहब ने सारी जायदाद मुझे ही क्यों दे दी ?

केरोपत—अभी तो मदानन्द की मृत्यु के बारे में निश्चित रूप से जानना बाकी है। वैसे विश्वसनीय सूत्र से मुझे यह पता लग गया है कि वह इस दुनिया से सदा के लिए चल बसा। फिर भी सबूत जुटाने होंगे। नलिनी, मैं जानता हूँ कि प्रेम की बातें करने का यह समय नहीं है। फिर भी मुझ से रहा नहीं जाता। इससे पहले यदि मैंने तुम्हारे प्रेम की याचना न की होती, तो आज मेरी याचना का गलत मतलब निकाला जाता। आज दस ही दिन तो हुये हैं—प्रत्येक दिन मैं किस तरह गिनता आ रहा हूँ—दस दिन पहले ही मैंने तुम्हारे प्रति अपने प्रेम को स्पष्ट रूप से शब्दों में प्रकट किया।

नलिनी—लेकिन मैंने अपना प्रण आप से उसी वक्त कह दिया था न ?

केरोपत—तुम्हारे प्रण के लिये नहीं, बल्कि जिस दिन से मैंने वकालत शुरू की उसी दिन से मैंने अपना जीवन देश-सेवा में लगा दिया है—नहीं, बल्कि यह कहना चाहिये कि देश-सेवा के लिये ही मुझे वकील बनने के लिये मजबूर होना पड़ा।

नलिनी—आपकी देशसेवा की कसौटी जाने बगैर मैं आज कोई जवाब नहीं दे सकती।

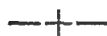
केरोपत—ठीक है। चाहे जिस तरह मुझे कसौटी पर कस लो। यदि उस पर खरा उतर गया, तब तो मुझे स्वीकार करोगी न ?

नलिनी—प्रेम के साम्राज्य में मन से आँखमिचीनी खेलते नहीं बनता। अब क्या कहूँ ? मुझ से इस समय कुछ न पूछिये। अचानक परिस्थिति बदल जाने से मेरा मन चकरा गया है। क्या कहूँ ? यदि यह प्रण न किया होता तो

केरोपत—तो अभी “हाँ” कह देती। यही न ? नलिनी, मैंने कभी नहीं सोचा था कि मैं इतना भाग्यशाली हूँ। अब मजे में मेरी परीक्षा लो। तुम्हारे प्रेम की परीक्षा पास करने के हेतु देशकार्य करने में मुझे अब दुगुना उत्साह होगा। उस उत्साह के बल पर जो काम होंगे, वे मुझे

तुम्हारे प्रेम के नजदीक जल्द खींचकर ले आयेंगे ; इसका मुझे पूर्ण विश्वास है ।—[जाता है ।]

नलिनी—कितना उदार हृदय है इनका ? यदि एक ही क्षण और रुक जाते तो अपना प्रण तोड़कर भी मैं इन से विवाह करने को तैयार हो जाती । ठहर, हे मन, ठहर जा । ऐश्वर्य के अचानक धक्के से असमजस में पड़े हुए मेरे भोले मन, इतना उतावला न हो ।



## दूसरा दृश्य

स्थान—प्रिन्सेज स्टीट

[मार्तंडराव मंगलमूर्ति और उनकी पत्नी]

मार्तंडराव—देख, जरा सम्भलकर। वरना मोटर के नीचे दब जायेगी। लोग कहेंगे, बूढ़ा अपनी बीबी को नहीं सम्हाल सकता। किसी बीमारी से मर गयी, तो कोई हर्ज नहीं। तेरे पहले की चार बीविया बीमारी से ही मरी। कोई बुखार से खत्म हुई, तो किसी को प्लेग ले गया। अभी तक मेरी एक भी बीबी दुर्घटना से नहीं मरी। दुर्घटना से मरना—और वह भी मेरे साथ होते हुए—बहुत बुरी बात है। तू मरेगी, यह तो निश्चित ही है। मंगल का प्रभाव कभी टल नहीं सकता। लेकिन पहले मुझे अपनी आगामी शादी की तैयारी कर लेनी चाहिये। मनुष्य को हमेशा आने वाले वक्त का इन्तजाम पहले से ही कर रखना चाहिए, वरना लोग उसे अदूरदर्शी कहेंगे। पहले मेरी आगामी शादी तय हो जाने दे, फिर तू मर गई तो कोई हर्ज नहीं। फिर यदि किसी दुर्घटना से ही मरी, तब भी काम चल जायेगा। हाँ, व्हेराइटी चाहिये ही। हर एक बीबी यदि एक ही प्रकार से मरी, तो पत्नी-वियोग के अस्प विरह में मजा न आयेगा। हँसती क्यों है ? मुझ से जो शादी करे, उसे मरने के लिये तैयार ही रहना चाहिये। यह तो प्राणों की बाजी है। देशकार्य में लगे हुए मनुष्य को जिस तरह जेल में जाने के लिए नहीं डरना चाहिये, उसी तरह मुझ से विवाह करने वाली को भी मरने के लिए तैयार रहना ही चाहिये। मेरा मंगल यूँ ही बड़ा कड़ा है। उसका प्रभाव जरूर ही पड़ता है। हमारे यहाँ के गुर्जर ज्योतिषी जी ने स्वयं मुझ से कहा है पर तुझ से वह क्यों कहूँ ? अब वही एक उपाय बच

रहा है। जरा भी ची-चपड न करना। चाहे जिस औरत से मैं चाहे जो पूछूंगा। तू बोली और अगर मेरे मगल का भडाफोड किया तो सारी योजना ही ठप्प हो जायेगी। अगर एक शब्द भी बोली, तो जीभ ही उखाड लूंगा। ठहर ! झुंघर एक तरफ खडी हो जा। इस अदाज से खडी रह जैसे तू मेरी कोई नहीं है।—[वह जाती है।]—कोई विधवा ही मालूम होती है यह। कैसा विलक्षण योगायोग ?—[रेवा आती है]—रेवा—महाशयजी, तपेदिक के दवाखाने का रास्ता मुझे दिखाएँगे क्या ? मार्तंडराव—तपेदिक का दवाखाना ? देखकर तुम तपेदिक की बीमार तो नहीं दिखती। खासी मोटी ताजी

रेवा—मैं वहा नर्स हूँ। बम्बई में नई आई हूँ। इसलिए रास्ते अभी ठीक से याद नहीं रहते।

मार्तंडराव—शायद तुम विधवा हो। हाँ, ललाट पर कुकुम नदारत ही है। नर्स की नौकरी बहुत बुरी होती है। और फिर विधवा के लिये तो बडी खतरनाक है। ऊपर से तपेदिक का दवाखाना। देवी जी, मेरी सुनो, तुम पुनर्विवाह कर लो।

रेवा—आप दवाखाने का रास्ता जानते हैं क्या ? हाथ जोडती हूँ। कृपा कर पहले मुझे रास्ता दिखा दे। यदि देर हो गई, तो डाक्टर साहब मुझे सजा देंगे।

मार्तंडराव—देखा, इसीलिये कहता हूँ, पुनर्विवाह कर डालो। फिर सजा का कोई डर नहीं। मैं भी एक विधुर हूँ। ब्राह्मण ही हो न ? हाँ, दिख तो ऐसा ही रहा है। मैं हूँ देशस्थ। तुम अगर कोकणस्थ हो तब भी कोई आपत्ति नहीं। अब तो ऐसे विवाहो का चलन हो ही जाना चाहिये।—[रेवा जाने लगती है।]—ठहरो, जाओ नहीं।

रेवा—मेरा रास्ता छोडो। कोई दूसरा मुझे रास्ता दिखा देगा।

मार्तंडराव—मैं दिखाता हूँ वही रास्ता ठीक है। मेरी सुनो। तुम पुनर्विवाह कर लो। मैं भी वही चाहता हूँ। मैं भी विधुर ही हूँ। आज

ही विवाह करने के लिये यदि तुम तैयार नहीं हो, तो मिर्फ स्वीकृति दे दो । आगे मेरा पूर्ण परिचय हो जाने के बाद विवाह कर लेंगे ।

रेवा—पुलिस ! पुलिस ! अरे कोई दौड़कर मुझे इस पागल के पजे से छुड़ाओ ।

मार्तंडराव—मैं पागल नहीं । मैं बिल्कुल सच कह रहा हूँ । इस रास्ते पर प्रायः सन्नाटा ही रहता है । तुम्हें ज्यादा आदमी मिलेंगे ही नहीं । डरने की कोई जरूरत नहीं, समझी ? सिर्फ वचन दे दो मुझे ।—बस, केवल वचन । लेकिन वह पक्का हो । बदल जाने से काम नहीं चलेगा । इस वक्त सिर्फ हाँ कर दो और अपना पता दें दो । मैं तुम्हारे घर ही आकर तुम से मिलूंगा । लेकिन, हाँ, वचन अभी चाहिये ।

रेवा—अब मैं कल भी क्या ? दौड़ो-दौड़ो ! अरे भाई, कोई दौड़ो तो ? —  
[वैकुण्ठराव आता है ।]

वैकुण्ठराव—क्या हुआ देवी जी ?

रेवा—इस पागल से मुझे छुड़ाइये । यह देखिये मुझे जाने नहीं देता ।

वैकुण्ठराव—अरे मार्तंडराव मंगलमूर्ति, यह क्या ? छोड़िये न उसका हाथ ? अजी देवीजी, ये पागल नहीं है । आप वकील साहब हैं । क्या आप का यह ख्याल है कि सरकार पागल को वकालत करने देगी ?

मार्तंडराव—अजी, ये फिजूल ही डर गयी । मैं इनसे सिर्फ पुनर्विवाह के बारे में पूछ रहा था ।

वैकुण्ठराव—यहाँ ? आम रास्ते पर ? आपको पहचानती हैं क्या ये ?

मार्तंडराव—नहीं । इसीलिये तो पूछ रहा हूँ । मुझसे स्वयं गुर्जर ज्योतिपी ने कह दिया है कि पुनर्विवाह करूँ, तभी मेरी पत्नी जिन्दा रह सकती है ।

वैकुण्ठराव—देवीजी, फिर आप का क्या इरादा है ? आप पुनर्विवाह नहीं करना चाहती न ? बस, तो हो चुका । मार्तंडराव, तो अब चलते फिरते नजर आओ, रास्ता नापो ।

मार्तंडराव—[स्वगत]—इस घनचक्कर के सामने बात न जमेगी । पता



तो मालूम ही हो गया है । आगे देखूंगा ।—[जाता है ।]

बैकुंठराव—ठहरिये रेवा भाभी, आप रहती कहाँ हैं ?

रेवा—आप को मेरा नाम कैसे मालूम हुआ ?

बैकुंठराव—अभी आपने बताया । बताया न ? नहीं । शायद न बताया हो । जो सहज ही मुँह से निकल गया, क्या वही ठीक है ?

रेवा—आप का नाम बैकुंठराव है न ?

बैकुंठराव—क्या मेरा भी नाम आपको मालूम हो गया ? किसने बताया ?

रेवा—एक दिन आप का भाषण सुना था, उस दिन मालूम हुआ । लेकिन आपने मुझको रेवा भाभी कैसे कहा ?

बैकुंठराव—क्यों ? क्या 'नहीं' कहना चाहिये था ? साधारण अपरिचित स्त्री को भाभी कहना ही ठीक होता है ।

रेवा—इतनी ही बात है न ?

बैकुंठराव—यानी क्या सचमुच आप मेरी भाभी हैं ?

रेवा—इतना मेरा भाग्य कहाँ ? आप की भाभी होती, तो तपेदिक के दवाखाने में नर्स की नौकरी क्यों करती ? ब्राह्मण होते हुये भी कामाठी-पुरी जैसी गदी बस्ती के घर में क्यों रहती ? इतनी दूर तक टांगें तोड़ती क्यों जाती ?

बैकुंठराव—ऐसी बात है ? रेवा भाभी, आज से आप मुझे देवर समझे । मैं आपके रहने का प्रबन्ध किये देता हूँ उस गदी बस्ती में न रहिये । अनाथ स्त्रियों के लिये वह बस्ती बड़ी खतरनाक है । मेरी एक रिश्ते-दारिन है । उसे एक 'कम्पेनियन' की जरूरत है । आपका भी प्रबन्ध हो जाएगा और उसका भी काम निकल जायेगा । बताइए दवाखाने से छुट्टी कब होती है आपकी ? उस वक्त मैं आकर आपको उसके घर ले चलूंगा ।

रेवा—पहले आप मुझे दवाखाने का रास्ता दिखाइए ।

बैकुंठराव—ठहरिए, एक विकटोरिया लिए आता हूँ जिससे कि आपके

माथ जाने का अप्रिय काम मैं टाल सकूंगा ।—[जाता है ।]

रेवा—[स्वगत]—वया ये जानते होंगे कि मैं सचमुच ही उनकी भाभी हूँ ? उन्होंने मुझसे भाभी क्यों कहा ? शायद सहज ही कह दिया हो ? वे अपने घर के किसी भी आदमी को पत्र नहीं लिखा करते थे, तो फिर ये भी कैसे जानेंगे ? उन्होंने ही सम्बन्ध तोड़ दिया था तो अभी उसे जोड़ने का प्रयत्न क्यों करूँ ? ईश्वर ने जिसके भाग्य में दुख ही लिख रखा है, उन्हें भरे हुए घर में भी भूखो मरने की नौबत आ जाती है । जो किस्मत में बदा हो उसी के आगे अब गर्दन झुकानी चाहिये । नाता जोड़ने जाऊँ तो कौन उसे अब सच मानेगा ? और अब जब कि मुझ पर आसमान ही टूट पड़ा है, तब वह नाता क्यों खोजूँ ? जो प्रसंग आ पड़ा है उसे बरदाश्त करने में ही अब शोभा है ।—ना, न वह नाता चाहिये और न उस नाते के सबूत ही चाहिये । विधवा को आखिर किसी के उपकार ही तो लेने हैं । रिश्तेदारी का भेद खोलकर उपकार का बोझा ढोने की अपेक्षा, उन्हें पराया समझने में यह बोझ हलका तो लगेगा । लो, वे आ ही गये शायद ?

वैकुण्ठराव—[प्रवेश करके]—भाभी, गाड़ी आ गई । बैठिए, किराया मैं दे चुका हूँ ।—[रेवा बैठ जाती है ।]—कैसा योगायोग है ! आज स्वप्न में भी मैंने यह नहीं सोचा था कि भाभी की इस तरह अचानक मुलाकात हो जायेगी । मिस्टर केरोपत, आपकी वकालत की अब परीक्षा ही है । बेचारी नलिनी को जरूर आखिर निराश होना पड़ेगा । —[जाता है ।]

---

## तीसरा दृश्य

[स्थान—बाबासाहेब का देवघर । हरबराव पूजा पर बैठे हैं ।

नजदीक ही रमा खड़ी है ।]

हेरबराव—शरण्ये त्र्यम्बके गौरी नारायणि नमोऽस्तुते !—हृद हो गई तुम्हारे सामने । मैं इसके लिये क्या करूँ ? पिता जी हरिद्वार में, मैं यहाँ । मरते वक्त बूढ़े का दिमाग विगड़ गया था, इस में शक नहीं ।

रमा—लेकिन अब हम तो बिल्कुल भिखारी हो गये न ? इतने दिन शान से बिताए—अब इस उम्र में भीख माँगने की नौबत आ गई । वैकुण्ठलाल को इसकी कोई परवाह ही नहीं है ।

हेरबराव—लाभस्तेपा जयस्तेपा कुतस्तेपा—उस आवारा को क्या फिक्र ? अपने जीवन-काल में ही पिताजी ने एक खेत लिख दिया है न उनके नाम ? वह उसे ही काफी समझता है । अब मेरे अधिकार में सिर्फ गिरगाँव का वह मकान ही रहेगा ।

रमा—घर लेकर क्या चाटना है ? अब अपने लिये चार कमरे रखकर, बाकी किराये से उठाना होगा । किरायेदार अच्छा मिल गया तब तो ठीक है, वरना वह भी एक झझट हो जायेगी । केरोपत जी क्या कह रहे थे ? क्या कुछ आशा है ?

हेरबराव—त्व पुरा सागरोत्पन्नो विष्णुना विधृत करे—अब उन्होंने काम हाथ में ले ही लिया है । उन्होंने वचन ही दिया है कि येनकेत-प्रकारेण वसीयतनामा को झूठा साबित कर देता हूँ । अब सारी दारो-मदार उन पर है । जो लोग वकीलो को वदनाम करते हैं, उसके बापो ने ऐसे वसीयतनामों नहीं किये होंगे । आजकल यह आन्दोलन छिड़ा है कि वकीलो को वकालत छोड़ देनी चाहिए ।—पाचजन्याय विद्महे

पावमानाय—उनके बाप अगर हरिद्वार मरने जाते, तब पता चलता उन्हें—आगमार्थ तु देवानाम—[कान्होवा आता है।]—आ गए बिना पाँव धोये भीतर। धर्म ही छोड़ दिया है आजकल के लड़को ने।

कान्होवा—वकील साहब आए हैं। उन्हें कचहरी जाने की जल्दी है ..

हेरबराव—वदे विष्णु भवभयहरण सर्व—उन्हें भीतर क्यों नहीं ले आया ?

कान्होवा—वे आप ही को बाहर बुला रहे हैं। उनके पैरो में बूट है और आप यहाँ

हेरबराव—स भूमिर्विष्वतो वृत्वाऽत्यतिष्ठदृशागुल—उनसे कहो बूट उतारकर आवे। अगर मोजे हो तो उन्हें पहने रहे। इस घर में पैर जमने के लिए इस देव की कृपा चाहिए।—पादयो. पाद्य समर्पयानि—[कान्होवा जाता है।]—देखा कितनी फिक्र है उन्हें ? ये मनुष्य नहीं, देवता हैं, देवता ! अरे कान्होवा, उन से कह दे, अगर बूट पहने है, तो उतारने की कोई जरूरत नहीं। यूँ ही चले आवे। हाँ व्यर्थ ही उन्हें देर क्यों हो ?—[करोपत आते हैं।] - आइए। नमस्ते। पूजा पर बैठा हूँ। उठ नहीं सकता। आज इस गरीब पर इतनी कृपा क्यों ? अरी ओ ! उन्हें बैठने के लिए एक आसनी दे न ? ले, यह चौकी ही दे दे। हाँ, साहब ! बैठिए।

करोपत—आज प्रोवेट की दरखास्त पेश करना है। इस से पहले आप से मिल लूँ इसलिए जानबूझ कर आया हूँ। वैकुंठराव को सीधे अदालत में ही बुलवा लिया है।

हेरबराव—उसे क्यों बुलवाया है ?

करोपत—उस दिन वसीयतनामा पढ़ते समय वह बात जानबूझकर ही मैंने छोड़ दी थी।

हेरबराव—मतलब ? उसे कुछ दिया है क्या उनमें ?

करोपत—दिया तो नहीं है। फिर भी अब सारी जायदाद उसी की है।

बूढ़ा बड़ा उस्ताद था ।

रमा—पहले जनम का बैरी था, लेकिन इस जनम में वाप होकर आया मुआ । क्या दिया है वैकुंठलाला को ?

केरोपत—उसे जायदाद का एक्जीक्यूटर नियत किया है—और सो भी अकेले उसी को ।

हेरबराव—लो, यह तो चोर के हाथ में ही खजाने की ताली पहुंच गयी । अब कैसा होगा ?—सुप्रतिष्ठिमस्तु—मालिकी के बिना ही कब्जा ? वाह, क्या किस्मत है बेटे की ?

केरोपत—अ, इसकी आप कोई फिक्र न करे । लिखते वक्त ही वह वसीयतनामा इतनी गैर कानूनी भाषा में लिखा है कि—खैर छोड़िये । बातें करने से क्या फायदा ? यथार्थ से ही अब टक्कर है । लेकिन मुख्य प्रश्न यह है. [चुप रहता है ।]

हेरबराव—अलकारार्थ अक्षता—अब प्रश्न बिल्कुल रखिए ही नहीं । केवल उत्तर—अब तो घडाघड उत्तर देने का वक्त आ गया है—पूजार्थ यथाकालोद्भवपुष्पाणि—अब कोई सकोच न कीजिए । खुल्लमखुल्ला जो होना है, हो जाने दीजिए । मुझे बक्ते करने का अब अधिक समय नहीं है । मुख्य प्रश्न खर्च का है । मामला सालीसिठर के सुपुर्द करना होगा । क्या खर्च होगा, इसका भाज कोई अदाज नहीं लगा सकते । यह अदालत का खर्च है—सिर्फ इतना ही ध्यान में रखिए कि काफी है ।

हेरबराव—ओम् प्राणायस्वाहा ओम् अपानाय स्वाहा—खर्च की आप बिल्कुल फिक्र न करें । प्राण गिरवी रखने पड़े तब भी कोई हर्ज नहीं । इसने तो अपने सारे गहने उतार देना तय कर लिया है । क्यों, सच है न ?

रमा—तो क्या करती ? देखिए वकील लाला, चाहे मेरे नाक और कान खाली रहें, लेकिन इस मुआ की तो नाक ही काट डालिए । सुनते हो,

बैकुण्ठलाला का क्या किया जाए ? घर में ये सब बातें होती रहेगी और वे दीवाल में कान लगाये रहेंगे—

कैरोपत—शाबास भाभी ! आप ही ने कह दिया इसलिए ठीक हुआ, अगर मैं कहता तो मुझ पर यह अभियोग लगता कि भाई-भाई को लडा रहा हूँ ।

हेरबराब—नान्य पथा अपनाय विद्यते—अब कोई दूसरा उपाय ही नहीं रहा । वह इतजाम में किये देता हूँ ।

कैरोपत—देखिए हेरबराब, जल्दबाजी में कोई काम न करना । वदनामी से डरकर ही सब काम होने चाहिए । इस तरह के मामले बड़े नाजुक हुआ करते हैं । किसी के भी मन को न दुखाकर काम करना होगा । डाक्टर की तरह क्लोरोफार्म देकर पेट चीरना चाहिए और होश में आने से पहले ही टाँके लगा देना चाहिए । खर्च करने के लिए आप तैयार हैं ही । बैकुण्ठ का भी इतजाम हो जाएगा । ठीक है, अब काम शुरू करने में कोई हर्ज नहीं ।

रमा—लेकिन नलिनी का क्या होगा ? यदि पलडा हमारी तरह झुक गया तो नलिनी को कुछ भी न मिलेगा । आप से उसका विवाह तय हो गया है । अब आप यदि हमारा पक्ष लेते हैं तो इस में उसका नुकसान नहीं है क्या ?

कैरोपत—रमा भाभी, वकील का काम यानी कफन सिर से बाँधना है । अपने मुक्किल की भलाई के लिए वक्त मौके पर अपने गले में भी फाँसी लगा लेनी पड़ती है । नलिनी की जायदाद के लिए मैं उससे विवाह नहीं कर रहा हूँ । यदि नि स्वार्थ बुद्धि से काम करता रहा, तो मैं इस जायदाद से दूनी जायदाद कमा लूँगा, इतना मुझे विश्वास है । नलिनी को यदि संपत्ति की चाह है, तो उसे पूरा करने के लिए इस वसीयतनामे की जायदाद की ही जरूरत हो, यह बात नहीं है ।

हेरबराब—वह बिल्कुल मूर्ख है । उसकी क्या सुनने हो ? —यनि-कानि च पापानिजन्मान्तरकृतानि च—हर वक्त अच्छी डाँट देकर सोफ-साफ

कहे वगैर उसके दिमाग में कुछ भी नहीं आता । लेकिन ऐसे वक्त चुप रहना ही जरूरी है ।

केरोपत—तो मैं चला । रुपये तैयार रखना शुरू में—[कान में कहता है ।]—इतने हो, तो काफी हैं ।

हेरवराव—अन्यथा शरणं नास्ति त्वमेव शरणं मम—अब हमारी लाज आप ही के हाथ में है, केरोपत जी ! चाहे कुछ भी हो, कोई परवाह नहीं । झोली टांग कर दर-दर भीख मागूंगा—पर मुकदमा जीतना ही चाहिए । इस वक्त अपना कौशल दिखाने में कुछ भी न उठा रखिए । जिन्दगी-भर आपका गुलाम बना रहूंगा ।

केरोपत—अजी, आप यह क्या कह रहे हैं ? ऐसी बात कहना ठीक नहीं । कुछ भी हो, अखिर आप हमारे बुजुर्ग हैं । अच्छा, तो अब विदा दीजिए ।—नमस्ते ।—[जाता है ।]

हेरवराव—आगत. सुखसपत्ति पुण्योऽहं तव दर्शनात्—बहुत बड़ा आदमी है । ऐसे लोग हैं, इसीलिए दुनिया चल रही है और लोग कहते हैं कि वकीलो को वकालत छोड़ देनी चाहिए । यदि वकील लोग वकालत छोड़ दे

वैकुठराव—[प्रवेश करके]—तो दुनिया के आधे पाप जाते रहेंगे ।

हेरवराव—लेकिन तुम्हारे जैसा चलता फिरता पाप वकील का वाप भी दूर नहीं कर सकता ।

वैकुठराव—केरोपत के पिता भी वकील ही थे । यदि होमियोपैथी के सिद्धान्त के अनुसार देखा जाए, तो बड़े पाप से छोटा पाप निकलना ही चाहिए । ऐसा पुश्तैनी वकील यदि मेरे पीछे लगा दिया जाए तो मेरा सत्यानाश होने में एक महीना भी न लगेगा ।

हेरवराव—अब जरा मुंह बंद रखेगा या नहीं ? देखता नहीं है, पूजा पर वंठा हूँ ।

वैकुठराव—वकील की छल-रूपट से भरी बकवास में आपकी पूजा में

कोई बाधा नहीं आई, लेकिन अपनी पीठ के भाई के चार शब्दों से ही आपकी पूजा लड़खड़ाने लगी ? अरे रे भगवान, धन्य है तुम्हारा पक्षपात !

रमा—अब जग चुप रहो, लाला ।

वैकुण्ठाव—दादा इस भगवान की पूजा कर है, मैं अपने भगवान की—अपने दादा की पूजा कर रहा हूँ । माभी, थोड़े फूल दीजिए मुझे—या कि केवल वाक-पुष्पो से ही काम चलाऊँ ?

हेरवराव—अरे, मुझे सूझने तो दे कुछ । छि भूल गया ।—कलश शख घटा धूप दीप स्थावरदीप—

वैकुण्ठाव—सब नलिनी के कब्जे में चला जाएगा । मैं अब बिल्कुल माफ नहीं करूँगा ।

हेरवराव—तू अब ट्रस्टी हो गया है, यह मैं जान चुका हूँ ।

वैकुण्ठाव—रूपयो के कलश पर दृष्टि रखकर वकील ने शख फूँका होगा । अब आप घटी वजाइए और कोई भी धूप न जलाता हो तो मैं दिये जलाये देता हूँ सारे शहर में । दादा, मेरी मानो । इस अदालत की झड़त में न पड़ो । रुपया बरबाद होगा, इज्जत जाएगी, वक्त खराब होगा और अंत में अपने हाथ में भिक्षा-पात्र आएगा और वकीलो के बैक अकाउंट दो-चार शून्यों से बढ़ जाएँगे । जायदाद यदि नलिनी को मिल गई है, तो मिल जाने दो आखिर वह भी तो अपनी ही है । पुस्तैनी धरोवा है । उसे मिल गई, तो हम लोगो के बीच ही रहेगी । यदि अदालत की सीढ़ी चढ़ोगे तो दोनों तरफ से सिर्फ वकीलो के घर भरे जाएँगे ।

हेरवराव—हाँ, वकीलो के ही घर भरने हैं मुझे । नलिनी का घर भरने के बदले यदि वकीलो के घर में सारी जायदाद चली जाए, तब भी कुछ हर्ज नहीं । इस में तुम्हारे बाप का क्या खर्च होता है ?

वैकुण्ठाव—मेरे बाप की जायदाद खर्च हो रही है, इसीलिये मैं कह रहा हूँ । नलिनी को जायदाद मिले यह पिताजी की इच्छा थी ।



उन्होंने यह जायदाद वकीलो को नहीं दी थी ।

हेरबराव—पूजा भी नहीं करने देगा मुझे ?

वैकुठराव—अब खत्म कीजिये पूजा । काफी हो गई ।

रमा—यहाँ से चले जाओ न ?

वैकुठराव—जाना है मुझे अदालत में । इसीलिए जल्दी कर रहा हूँ ।

दादा अपनी पूजा समेटे, तब कही मुझे खाने को मिले ।

हेरबराव—अभी तक मेरी जितनी पूजा की, क्या उतनी काफी नहीं हुई ?

वैकुठराव—भगवान की पूजा की तरह आपकी यह पूजा भी त्रिकाल चलती रहेगी । दादा अब अन्तिम प्रार्थना रह गई है न ? भगवान से कहिए—भगवान् मुझे अदालत की सीढ़ी चढ़ने की दुर्बुद्धि न दो ।

हेरबराव—पत्रं पुष्प समर्पयामि नमस्करोमि—हाथ जोड़ता हूँ तुझे अब । मेरा दिमाग न चाट ।

वैकुठराव—दिमाग हो तो चाटू ।

हेरबराव—अब मुंह बंद करता है कि मारूँ एक ।

वैकुठराव—खड़ाऊँ कहिए । यहाँ खड़ाऊँ हैं, चरण की चर्म पादुकाएँ नहीं हैं ।

हेरबराव—शखमव्ये स्थित तोय भ्रामित केशवोपरि ।

वैकुठराव—भगवान भी शख हो जाएँगे उसके कारण

हेरबराव—[गुस्से से चिल्लाकर]—अगलग्ना मनुष्याणा ब्रह्महत्या व्योपोहतु—[वैकुठ के सिर पर शख फेंककर मारता है ।]—ले शख, यह रहा तेरा इनाम ।

वैकुठराव—दादा, यह क्या किया ?

हेरबराव—शख को शख से मारा ।

वैकुठराव—क्या मिल नहीं थी ? नजदीक वह चन्दन का टुकड़ा पड़ा था । जल का पचपात्र था । देवघर की मूर्तिया थी । किमी देवमूर्ति से यदि मारते, तो कम से कम यह तो कह सकता कि देव ने मारा ।

लेकिन अब यदि अदालत में गया और किसी ने पूछा कि यह जल्म काहे का है, तो मैं यह कैसे कहूँ कि शख ने मुझे मारा ? दादा, आपने मुझे मारा और शख ने मुझे मारा, यह मैं अब कैसे कहूँ ?

रमा—जो पूजा की गई, क्या वह काफी नहीं हुई, लाला ?

वैकुण्ठाव—प्राराधनहस्ताणि क्रियन्तेऽहर्निश मया । दासोऽह इति मामत्वा क्षमस्व परमेश्वर हो गया पूजा का भरत वाक्य । उठिए अब । भोजन करने चलिए । भाभी थोड़ा पानी दीजिए यह खून धो डालू ।

हेरबराव—पानी देने की कोई जरूरत नहीं । बेवकूफ ! गधे !। काफी हो गया तेरा साथ । अब जितनी जल्द इस घर से कृष्णमुख करेगा, उतनी ही मुझे खुशी होगी ।

वैकुण्ठाव—लाल हो गया है मुँह । खून को न धोकर यही सूख जाने दूँ, तो वह आप ही आप काला हो जायगा

हेरबराव—तो फिर यहाँ से काला मुँह कर ही ले । आज से इस घर में कदम भी न रखना ।

वैकुण्ठाव—बिना खाना खाए चला जाऊँ ?

हेरबराव—हाँ, हाँ ! बिना खाना खाए !

रमा—यह कैसे होगा ? यदि जाना है तो खाना खाकर जाएँ ।

हेरबराव—मैं एक न सुनूँगा । बिना खाना खाए यहाँ से फौरन चला जा ।

वैकुण्ठाव—दादा, भगवान के सामने मुझे घर से भूखा बाहर निकाल रहे हैं । भगवान को यह पसंद न होगा । क्या चला जाऊँ यूँ ही भूखा ?

रमा—नहीं, मैं बिना खिलाए नहीं जाने दूँगी ।

हेरबराव—ऐसे शैतान को मैं अपने साथ नहीं बैठने दूँगा ।

वैकुण्ठाव—आप के साथ बैठने को मैं भी कहा तैयार हूँ ? चलो भाभी, दो गरम रोटिया दे दो, तो मैं उन्हीं को खाता हुआ चला जाऊँगा । पर इस घर से भूखा हरगिज बाहर नहीं जाऊँगा ।

[परदा गिरता है ।]

## दूसरा अंक

### पहला दृश्य

स्थान—वावासाहव का घर

[रेवा फरनीचर पोछकर साफ कर रही है।]

रेवा—मनुष्य के जीवन का खेल मदारी के खेल से भी विलक्षण होता है। यह मेरा घर है। यहाँ की हर चीज पर मेरा अधिकार है। “है” क्यों कहूँ ? इस प्रत्येक चीज पर मेरा अधिकार हो जाता। मैंने अपनी चीजों को सहेजा, उन्हें पोछकर साफ किया—छोड़ो भी। मन का समाधान करने के लिए पहले मन को मारना पड़ता है। मरे हुए मन को कहीं ले जाकर जला डाला कि काम हो चुका। मन को जला कर राख कर दें और उस राख से दूसरे के द्वार पर चीक पूरे। दूसरे का आँगन रंगे और अपना टूटा हुआ घर मन में खड़ा करें। मुझ विधवा को ऐश्वर्य के इस कुकुम की क्या जरूरत ? इससे तो क्या यह अच्छा नहीं है कि वह इस प्यारी लकड़ी को ही मिल जाए जो गृहस्थी के उदित हो रहे क्षितिज पर जल्द ही पदार्पण करेगी ? उदित हो रहे ऐश्वर्य-सूर्य की प्रभा बेचारी के ललाट को चमका दे।—[भाडने लगती है।]—मेरे वावासाहव की बड़ी बहू हूँ, यह कोई नहीं जानता। इसका किसी को भी पता न चलने दूँगी यह मेरी प्रतिज्ञा है। बंकुठलाला मुझे यहाँ लाकर छोड़ गए हैं। नलिनी ने मुझे अपने घर में—हाँ, मेरे ही घर में—आश्रय दिया। अपने घर को अपना ही मानकर मैं यहाँ रहती हूँ न ? फिर इस घर को झाड़ने-बुहारने में मुझे क्या शर्म ? अपने घर की सफाई करने से मुझे कौन रोकेगा ? मन ? भाड में जाए यह मन ! घर तो छोड़ दिया था पर ‘उन्हे’ थोड़ी भी तकलीफ होती, तो मुझसे

देखी नहीं जाती थी। हम भिखारी थे—लेकिन हमारे मन सम्पन्न थे। स्वर्ग से यदि वे देखे, मैं इस तरह दूसरे का घर झाड़ती-बुहारती दिख गई :

नलिनी—[प्रवेश करके]—यह क्या कर रही हो, रेवा भाभी ? क्या घर में कोई नौकर नहीं है ?

रेवा—ऐसा फरनीचर यदि नौकरो के हवाले कर दे, तो वह मिट्टी ही हो जाए।

नलिनी—पहले यह ब्रश नीचे रख दीजिए।

रेवा—अपना घर झाड़ने-बुहारने में क्या हर्ज है ?

नलिनी—अपना घर समझकर आप यहा रहती हैं, यह आपका बडप्पन है। रेवा भाभी, मुझे व्यर्थ क्यों लजाती हो ? वैकुंठराव आप को यहाँ ले आए। मुझे भी घर में एक बजुर्ग की जरूरत थी। मुझे लगा भगवान ने ही आप को मेरे लिए भेज दिया। यदि सच कहूँ तो वैकुंठराव से मुझे बड़ी घृणा है

रेवा—वैकुंठ ला वैकुंठराव का मन बहुत बड़ा है।

नलिनी—कोई किसी का मन जाकर थोड़े ही देखता है ? मेरा यह मतलब नहीं कि मन बड़ा न होना चाहिए। लेकिन बाहरी सलूक भी तो सम्यता का हो। इस तरह की गुस्ताखी सुशिक्षित मनुष्य को शोभा नहीं देती। आप ने ही उस दिन कहा था न, ? चार कदमों पर दवा-खाना था और वहाँ पहुँचाने को वे एक विक्टोरिया ले आए थे। इसे मजाक कहें या पागलपन ? मनुष्य को कुछ तो मनुष्य की तरह पेश आना चाहिए ?

रेवा—तुम उन पर बहुत नाराज मालुम होती हो ?

नलिनी—नाराज होने की बात ही है। उनके पिता और मेरे पिता—दोनों से बड़ी घनिष्ठता थी। इसलिए उन्होंने अपनी सारी जायदाद मुझे दे दी। बेचारे बूढ़े को किसी भी पुत्र ने कोई सुख न दिया। उनकी बड़ी इच्छा थी कि उनके एक लड़की हो। लेकिन लड़की भाग्य में न थी।

इसलिए मुझे ही वे अपनी लडकी माना करते थे । बड़ा लडका सदानन्द आवारा निकल गया ।

रेवा—नही—नही ।

नलिनी—नही—नही क्या ? आप हैं बड़ी कोमल मन की । दूसरे की वदनामी आप को अच्छी नहीं लगती । लेकिन सच को छिपाने से काम कैसे चलेगा ? सदानन्द के सलूक से बाबासाहब को बड़ा जवरदस्त धक्का ।

रेवा—क्या वे इतने बुरे थे ?

नलिनी—बुरे ! ऐसा कुपूत किसी के भी पैदा न हो । एक बेकार लडकी पर आसक्त होकर, उसे लेकर भाग गया ।

रेवा—बिना विवाह किए ?

नलिनी—विवाह शायद कर लिया था । लेकिन बाबासाहब उस के लिए एक धनी लडकी खोज चुके थे । ब्याह भी तय हो गया था । लेकिन ये हजरत भाग गये उस बेकार लडकी के साथ और इधर बाबासाहब को मुंह की खानी पड़ी । खैर, छोडो इन बातों को । गड़े मुरदे उखाडने से अब क्या फायदा ? हेरवराव कैसे हैं, सो देख ही रही हो । घर में इतनी धन-दौलत है, लेकिन शिक्षा से वर है । काम-धाम किस चिडिया का नाम है यह भी नहीं जानते । दूसरों की कमाई पर गुलठरें उडाना भर आता है । तीसरे रहे ये कुलांगार—एल० एल० वी० हो गए हैं, पर मनद ही नहीं लेते थे । बूढे को क्या दुख हुआ होगा, इसकी अब कल्पना ही कर लो ।

रेवा—बाबासाहब ने तुम को जायदाद क्यों दी इसका भेद अब तुला ।

नलिनी—लोगों की भली चलाई । किसी की भलाई उनमें देखी नहीं जाती । मैं कौन उनके पास माँगने गई थी । लेकिन नहीं । मुझों की यू ही आँखें फूटी जाती हैं । हेरवराव तो आगवबूला हो रहे हैं ।

रेवा—लेकिन उनके बड़े भाई को कभी ऐसा न लगता ।

नलिनी—यह कौन कह सकता है ?

रेवा—जानबूझकर ही उन्होंने घर छोड़ दिया था ।

नलिनी—रेवा भाभी, आप बड़ी भोली हैं । उन्होंने घर छोड़ा औरत के लिए । लेकिन आगे जायदाद मिलने की आशा उन्हें जरूर थी । बाप के मरने की राह ही देख रहे थे वे ।

रेवा—यह बिल्कुल असंभव है । उनके समान त्यागी हाँ, मेरे ये केवल अनुमान हैं ।

नलिनी—आप बड़ी 'सेन्टीमेण्टल' भावुक हैं । कल्पना की उड़ाने काव्य में भीठी लगती हैं । व्यवहार में वे किस काम की ?

रेवा—हा, यह बात तो है कुछ-कुछ । नलिनी, मेरी गृहस्थी बड़ी सुखमय थी । व्यवहार की कठोरता का अनुभव मुझे विधवा हो जाने के बाद ही हुआ । विधवापन की गुलामी बड़ी विकट होती है । विधवा खरीदी हुई गुलाम होती है । जिसके मन में आवे, वही उस पर हुकम चला सकता है । उसका अपना हक कुछ नहीं—लेकिन उस पर जरूर सब का हक होता है ।

नलिनी—छोड़ो इन बातों को । ऐसी बातों से बिल्कुल ऊब गई हूँ मैं । अरे, पर आप की आँखों में ये आँसू क्यों ? मुझे माफ़ कर दो, भाभी ! यह न सोचना कि आप के दुख को मैं कुछ कम लेखती हूँ । बात यह है कि दुख की बातें मुझसे बिल्कुल नहीं सुनी जाती । अरे यह क्या ? सिसक-सिसककर क्यों रो रही है ? चुप हो जाइए । कहती हूँ न कि मुझे माफ़ कर दो । भूल ही गई मुझसे । देखो—बिल्कुल खुश रहो—हँसनी-खेलती रहो । आप को किस बात की कमी है यहाँ ? सौगंध खाकर कहती हूँ कि यह ऐश्वर्य मेरा नहीं—आपका ही है, यही समझ लो । अब जरा हँसिए तो—हाँ ऐसा—ऐसा—अब कितना अच्छा लगा ? रेवा—नलिनी बहिन, यह तो उसी तरह हुआ कि आसमान टूट पड़े और टिटिहरी उसे जाकर सम्हाले । अभी तुम्हीं ने कहा था कि कल्पना की उड़ानें न भरनी चाहिए । और अब तुम्हीं मुझमें यह कल्पना करने को कह रही हो कि तुम्हारे ऐश्वर्य को मैं अपना ही समझू !

नलिनी—कल्पना न कीजिए—यथार्थ में समझिए कि यह सब आप का ही है । बाबासाहब से मेरा कोई भी रिश्ता न था फिर भी वे यह सब मुझे दे गए हैं । उसी तरह समझ लीजिए कि मैंने भी यह सब आप को दे दिया है ।

रेवा—ऐश्वर्य ? मैं गरीब विधवा इस ऐश्वर्य को लेकर क्या करूँगी ? धनी विधवा के पीछे चापलूस और रुपये ऍठने वाले चोर किस तरह लग जाते हैं, यह मैंने देखा है. मैं उस नरक की यातना से बचना चाहती हूँ । मैं एक गरीब विधवा की तरह ही तुम्हारी सेवा करूँगी । तुम्हारा घर झाड़-बुहार कर, साफ-सुथरा रखूँगी और तुम्हारा सुख देखकर, सुखी होऊँगी ।

नलिनी—ऐसा क्यों कहती हो, भाभी ? देखो, फिर आपकी आँखों में आँसू आ गए ? मेरी सौगंध है अगर एक आँसू भी टपकाओ । यदि इस तरह रोओगी, तो मैं यही समझूँगी कि आप मुझे पराई समझती हैं । आप इस विषय को छोड़ दे । जाइए, पहले यह ब्रश जाकर भीतर रख आइए ।

रेवा—नलिनी बहिन, मैं कौन हूँ, कहाँ की और कैसी हूँ, यह तुम नहीं जानती । फिर भी तुम्हें मेरी इतनी चिन्ता क्यों ? क्यों इतनी आत्मीयता बता रही हो ?

नलिनी—अब आप एक शब्द भी न बोलें । भीतर जाइए और कुछ पढ़िए ।—[मार्तंडराव आता है ।]—आइए मार्तंडराव जी, अ ! आपके साथ यह कौन है ?

मार्तंडराव—यह मेरी पत्नी है ।

नलिनी—क्या मजाक कर रहे हैं मुझे मे ? आपकी पत्नी क्या मैंने देवी नहीं है ?

मार्तंडराव—वह न ? अजी, वह तो गई । मुझे छोड़कर चली गई । विरह दुःख को चौगुना करने के लिए इस अनाथ को यही छोड़कर, अपनी चार नौतों से मिलने बेचारी स्वर्ग में चली गई । वह मेरी नई

पत्नी है । देख, ये है नलिनी जी । समझी ?—बड़ी भोली है बेचारी प्रणाम कर इन्हे और उन्हें भी । ये कौन ? अरे बाह, ये नरसोपत इधर कहाँ आ पहुँचे ? नलिनी जी, यह औरत आप के घर कैसे आई ?

नलिनी—मुझे प्रणाम करने की क्या जरूरत है ? आप मेरे वुजुर्ग है, इसलिए आपकी पत्नी भी मेरे लिए माता के समान है ।

मार्तंडराव—यह बात नहीं ! कुछ भी हो, आखिर वह नई दुलहिन है । किसी न किसी को प्रणाम करना उसे सीखना ही चाहिए ।

नलिनी—लेकिन मेरा तो अभी विवाह नहीं हुआ है ।

मार्तंडराव—क्या कहूँ, गोत्र नहीं मिलना । वरना

नलिनी—अजी महाशय ! मुझे मगल नहीं है और मुझे जिंदा रहने की भी बड़ी इच्छा है ।—[रेवा जाने लगती है]—

मार्तंडराव—ये देवीजी यहाँ कैसे पहुँची ? जरा ठहरिए, देवीजी ! अभी जाइए नहीं ।

नलिनी—आप जाइए, भाभी ।—[रेवा आती है ।]—हमारे रिश्ते में हैं ये । आजकल मेरे घर ही रहती हैं ।

मार्तंडराव—नर्स आप के घर में ! आसार ठीक नहीं है । अजी, ये नरमे—यानी अब क्या कहूँ आप से—आप के सामने विशेषण नहीं लगा सकता । बताइए, विधवाएँ ही नर्म का पेशा क्यों करती हैं ? यह आपने कभी सोचा है क्या ? मेरी सुनिए, उन्हें या तो पुनर्विवाह करने के लिए मजबूर कीजिए अथवा घर से निकाल दीजिए । अक्लमदो को इन विधवाओं को अपने घर में आश्रय न देना चाहिए । हा, पर एक बात अच्छी है कि आपके घर में कोई पुरुष नहीं है । आया था उसी काम के लिए—वही भूल गया इस झमेले में—अरी ए, ! ठीक से बैठ । कुर्सी के बेटे क्यों उधेड़ रही है ? ये क्या कहेगी ?—मे आज हेरवराव के घर से आ रहा हूँ मैंने उनका वकालतनामा ले लिया है, यह तो आप जानती ही होगी । ठीक है । आपको प्रोवेट मिल गया है । जायदाद का कब्जा मिल गया है । उन के हिस्से में सिर्फ एक घर ही रह गया है ।



उस पूरे घर के लिए एक किरायेदार मिल गया है। उम किरायेदार के लिये आधा घर काफी नहीं होता। आपका यह बँगला बहुत बड़ा है। हेरवराव के परिवार में कुल मिलाकर तीन आदमी तो हैं ही। यदि वे सब लोग इसी बँगले में आकर रहने लगें, तो आपको भी साथ हो जायेगा और उमका भी काम निकल जाएगा। फिर क्या कहना है आपका? क्या अभी आज ही आ जाएँ रहने को?

नलिनी—मुझे सोचना पड़ेगा।

मार्तंडराव—यह कहिए न, कि पूछना पड़ेगा। केरोपत जी की भी यही राय रहेगी।

नलिनी—किसी से पूछने का कोई सवाल नहीं। खुद मुझे ही सोचना होगा।

मार्तंडराव—ठीक है। सोचकर बताइएगा। कब आऊँ? कल आऊँ? ठीक है। कल ही आता हूँ। और देखिए, उस नरमोपत को घर से बाहर निकाल दीजिए। आप यूँ ही बदनाम हो जाएँगी। आप का मित्र हूँ, इसलिये कह रहा हूँ।—अरी ए, चल, आगे बढ़।—देखिए, यदि आप उसे आश्रय दिए रहेंगी, तो वह कभी पुनर्विवाह न करेगी। मेरी यह पत्नी—इसका नवर आ गया है अब। यह मरेगी, यह निश्चित ही है। पुनर्विवाह कहें, तभी मेरी स्त्री जिंदा रह सकती है, वरना वैसे मेरी कोई स्त्री जिंदा न रहेगी, यह पत्थर की लकीर है। मेरी इतनी सहायता कीजिए। उसे घर से निकाल दीजिये। तो अब जाऊँ मैं? कल सुबह—नहीं—दोपहर को—हाँ, दोपहर को ही फिर हाजिर होता हूँ। नमस्ते।—[जाता है।]—

नलिनी—आखिर ये पुरुष सोचते क्या हैं? स्त्रियों को क्या समझते हैं ये? खिलौना या जानवर? क्या सभी पुरुषों की नजरें इसी तरह की होती हैं? फिर ये देशकार्य क्या साक करेंगे? जो अपनी ही बेटियों और मा-बहिनो की पवित्रता पर धक करते हैं, उनमें दुनिया का उद्धार करने की योग्यता कहाँ से आएगी? इन्हीं मार्तंडराव को देखिए, कितने

ही सार्वजनिक आन्दोलनों में यह नेता रहते हैं। अखबारों में इनकी तारीफ के बड़े बड़े पुल बाँधे जाते हैं। लेकिन उनके खानगी वर्ताव का यह हाल है। अपवित्र लोग भी क्या कभी देशोद्धार कर सकते हैं ? कितने धिनौने और गन्दे मन हैं इनके ? मुझ जैसे एक व्यक्ति को भी जब इनका साथ बरदाश्त नहीं होता, तब आम जनता पर ये किस तरह अपना प्रभाव रख सकेंगे ? वही कैरोपत को देखो, उनका वर्ताव कितना शुद्ध, भाषण कितना मोहक, मुद्रा कितनी गभीर, वाणी कितनी मधुर ! क्या सौन्दर्य का आकर्षण जनता के मन को अपनी ओर नहीं खींच लेगा ?

रेवा—[प्रवेश करके]—कैरोपत आए हैं। उन्हें आने दू यहाँ ?

नलिनी—यह क्या पूछने की जरूरत है ?—[रेवा जाती है।]—यही फर्क है ! मार्टिंडराव सीधे भीतर घुस आए। कैरोपत वही कर सकते थे।—[कैरोपत आते हैं।]—इजाजत की इतनी जरूरत क्यों मालुम हुई ?

कैरोपत—शिष्टाचार का पालन करना चाहिए। मुझे दुनिया में रहना है। बँकुठराव की तरह मैंने हाथ में हल नहीं पकड़ा है। दूसरों से तुलना क्यों करूँ ? स्वयं हमें जो अच्छा लगता है उसी तरह हमें सलूक करना चाहिए। शिष्टाचार पालन करना कोई अपने प्राणों को सकट में डालना नहीं है।

नलिनी—सभी के दिमाग में यह बात कहाँ आती है ?

कैरोपत मैं बहुत सी बातें करने के इरादे से आज आया था। लेकिन सामने तुम्हें देखते ही मेरे मन की वाणी कुठित हो गई। मेरे सशक हो रहे मन में तुम्हारे दर्शन ने निर्भयता की शक्ति भर दी। शब्दों का विनिमय किये बगैर ही शका का समाधान हो गया। नलिनी, हमारा पेशा हमें सशक बना देता है। यह सच है कि व्यवहार में हम किताबी ढंग से सलूक करते हैं, लेकिन जब व्यवहार से जरा हट जाते हैं, तब

“आर्गूमेन्ट” (तर्क) की अपेक्षा “सेन्टीमेन्ट” (भावना) ही प्रबल होने लगता है। तुम्हारा क्या ख्याल है ?

नलिनी—मेरा क्या ख्याल होगा ? जीवन के प्रवाह के साथ खेलने की मुझे पट्टे से ही आदत है। परिस्थिति आ जावे, जीवन-सागर में वह तूफान उठा दे और उन उमड़ती हुई लहरों पर मजे में तैरती रहूँ इसी में मैं खुश रहती हूँ। यदि शान्ति है, तो लहरों पर तैरना आता ही है।

करोपत—यह देखकर कि ऐश्वर्य पाकर भी मेरी रमणी का स्वभाव नहीं बदला, किम प्रेमी को आनन्द न होगा ?

नलिनी—जिसे ऐश्वर्य की परवाह होगी, उसे। ऐश्वर्य के लिए मैं कभी लालायित न थी। गरीबी की तडप से भी मैं परिचित न थी। मैंने स्वप्न में भी कभी यह इच्छा न की थी कि बाबासाहब की जायदाद मुझे मिल जाए। जब मिल ही गई है और बिना माँगे मिली है, तो उसका उपभोग करने में मैं कभी भी अपनी कमजोरी न दिखाऊँगी। अभी हेरवराव की तरफ से मार्तंडराव वकील आए थे

करोपत—हाँ मुझ से भी उन्होंने हेरवराव का मदेशा कहा। बड़ा नाजूक मामला उठ पड़ा है।

नलिनी—मुझे तो उसमें कुछ भी नाजूक प्रतीत नहीं होता। ऐश्वर्य को जिस तरह मैंने आनन्द में अस्वीकार किया है, उसी तरह अपनी परिस्थिति को उन्हें भी क्यों न महसूस करना चाहिए ? अब यह घर मेरा है। अपने घर में मैं रहूँगी या कि मेरे आश्रित ही रहेंगे। किंगी पर यदि उपकार ही करना है, तो इस घर को किंगी पब्लिक कार्य के लिए दे देने में मुझे जरा भी झिझक न होगी। लेकिन यू ही आते हूँ की शान बधारने वाले हेरवराव जैसे ‘हूक के गुलाबों’ की मैं एक न चलने दूँगी।

बंकुठराव—[प्रवेश कर के]—बिल्कुल ठीक है। नलिनी जी “पजेशन इज नाइन प्वाइंट्स इन ला” (Possession is nine points

in law) दादा यह चाल खेल रहे हैं और कानून की अभेद्य पहार-दीवारी की खिसकती हुई ईंट हटाकर, तुम, पर गोली खलाने की इच्छा रखने वाले किसी वकील का यह हमला है ।

नलिनी—विना पूछे कहीं भी घुस आने का बीड़ा क्या तुमने नहीं उठा लिया है ?

बैकुंठराव—पति-पत्नी के एकान्त को छोड़कर, दूसरे किसी भी स्थान पर जाने में मुझे कोई गर्म नहीं मालूम होती ।

केरोपत—नलिनी मेरी

बैकुंठराव—मुवविकला है, मैं जानता हूँ । वकील की सुवविकला होने से उसे अपने चरित्र को ताक में रख देना चाहिए, ऐसा किसी भी कानून में नहीं लिखा है । मैं नलिनी का ट्रस्टी हूँ और उससे विश्वासघात करने वालों पर कड़ी नजर रखना मेरा कर्तव्य ही है ।

नलिनी—मेरी चिन्ता करने की किसी को जरूरत नहीं । अपने हित की रक्षा के लिए मैं स्वयं समर्थ हूँ ।

बैकुंठराव—और यह समर्थ महासज्ज ? इन तर्कों से क्या गत ? यदि तुम स्वयं अपना हित देखने लग जाओगी, तो इन ससर्थ महाराज का मठ किस दुर्जनगढ़ पर स्थापित करेंगी ?

केरोपत—मेरा मन इतना सकीर्ण नहीं जो केवल वाग्वाणियों से छिद जाए । देश-सेवा के लिए जिसने अपना सर्वस्व निछावर कर दिया है, उसे ऐसे वाक्प्रहारों को वरदास्त करने की क्षमता रखनी ही चाहिये ।

बैकुंठराव—देश सेवा । केरोपत, प्रैक्टिस बढ़ाने के लिए देशभक्ति पर एक ही छाप के भाषण देने वाले वकीलों के मुह से निकला हुआ "देशभक्ति" शब्द भी मेरे कानों को बड़ा अप्रिय लगता है । केवल भाषणों से ही यदि देश की दशा सुधारी जा सके, तो ग्रामोफोन के धूमते हुए रिकार्डों से भी देश का उद्धार हो जायेगा । हर गांव में भाषणों से भरी प्लेटों के साथ एक एक ग्रामोफोन रख दिया कि हो गया देश का उद्धार । केरोपत, देश के लिए आप ने क्या किया है ?

केरोपत—तुमने भी ऐसा क्या किया है कि जिससे अपनी उज्ज्वल देशभक्ति की रामकहानी में तुमसे कहूँ ।

बैकुंठराव—मैंने ? बड़े पागल हो ! मैं अपने को देशभक्त कहाँ कहलवाता हूँ ? मैं तो हल पकड़ने वाला एक मामूली खेतिहर हूँ । देशभक्ति का झूठा दिखावा करने लायक चालाकी मैं अभी तक नहीं सीखा हूँ । जब उसे सीख जाऊँगा, तभी ऐश्वर्यशालिनी नलिनी से विवाह करने का झूठा ढोंग रचना मुझे आसान हो जाएगा ।

नलिनी—बैकुंठराव, अभी तक तुम्हें इस घर में आने की मैंने मनाही नहीं की । इसमें लाभ उठाकर तुम मनमाना बके जा रहे हो । यदि तुम्हारा यही रवैया रहा, तो आगे चलकर मुझे वह भी करने के लिए मजबूर होना पड़ेगा ।

बैकुंठराव—देख लिया केरोपत ? जो हमउम्र होते हैं, वे एक दूसरे पर इसी तरह हुकूमत की धाक जमाते हैं । और ऐसी प्यार की हुकूमत की इज्जत करने वाला मुझ जैसा कोई गुलाम सहज ही उस हुकूमत के आगे सिर झुका देता है । नलिनी, तुम्हें कोई असुविधा न हो और केरोपत की समस्या भी हल हो जाए, इसलिए दादा का इतजाम मैं किए देता हूँ । मेरे खेत की भोपड़ी दादा के रहने के लिए काफी है । दूसरे का घर जब रदस्ती हथियाने की इच्छा में उन्होंने मुझे अपने घर से निकाल दिया था । पर मेरा घर उनके काम आवे, इसलिये मैं अपने आपको ही अपने घर में निकाल दूँगा । अब तो आप की समस्या हल हो गई ? गुडबाई ! —[जाता है ।]

नलिनी—इन्हें कहा क्या जाए ?

केरोपत—परोपदेशे पाठिन्य करने वाला एक गैरजिम्मेदारी जानवर । नलिनी, अपने कोमल हृदय में ऐसे शरास्ती समाजकदक की याद नों न आने दो । जिन महन्वपूर्ण प्रश्न को पूछने के लिये मैं आज यहाँ आया हूँ, उनका उत्तर देने के लिए तुम्हें अपने मन को प्रमत्त रखना बलवन्त आवश्यक है ।

नलिनी—लेकिन मेरा प्रण ?

करोपत—तुम्हारा प्रण पूरा होने को अब और क्या बचा है ?

नलिनी—वैकुण्ठराव की तरह मैं भी आप से पूछना चाहती हूँ कि देश के लिए आप ने क्या किया है ?

करोपत—जब कि सारे अखवार मेरी देशभक्ति का गुणगान कर रहे हैं, तब तुम्हें विश्वास दिलाने के लिये दूसरी कनवतियाँ करने की क्या जरूरत ? आत्म-स्तुति के असीम अभिमान की वलि-वेदी पर मेरा वलि क्यों देती हो ? प्रेम की मंगलमयी देवी के सामने आत्म-दान करने के लिये प्रस्तुत इस प्रेमी की आत्मश्लाघा रूपी दानव के-सामने व्यर्थ की क्यों वलि देना चाहती हो ?

नलिनी—क्षमा कीजिए । मेरी कमजोरी के लिए-मुझे माफ कर दीजिए । देशभक्ति के लिए मुझे माफ कर दीजिए । देशभक्ति के लिए आप के हाथ से हुआ कोई प्रचण्ड साहस का काम जब तक मैं स्वयं नहीं देख लेती, तब तक आप मेरे पाणिग्रहण की याचता न करें । आंचल पसार कर आप से सिर्फ यही भीख माँगती हूँ ।-

रेवा—[प्रवेश करके]—थालिया लगा दी है । वकील साहब भी यही भोजन कर रहे हैं न ?

करोपत—प्रेम की थाली इस तरह अचानक खींच लेने बाद, भोजन की थाली का अन्न मुझे कैसे मीठा लगेगा ? नलिनी, यह कौन है ?

नलिनी—यह ? एक अनाथ विधवा है-। खून के रिस्ते का स्पर्श भी न होते हुए अकारण प्रेम के बधनी से मुझे बाँधकर रखने वाली एक पराई स्त्री है । उसे देखते ही क्या आप को ऐसा नहीं लगा ?

करोपत—सिर्फ देखकर ही ?

नलिनी—हाँ—सिर्फ देखकर ही मैं उसकी गुलाम बन गई । उसके हाथ के दो कौर खाइए, तो आप को भी यही लगने लगेगा । चलिए ।—

[जाते हैं । परदा गिरता है ।]

## दूसरा दृश्य

[स्थान—फचहरी का क्षेत्र]

[हेरवराव भल्लाया हुआ बोलता है]

हेरवराव—इन वकीलों से भगवान ही बचाये ! इनके साथ चक्कर काटना बड़ी परेशानी है । कितनी अदालतें हैं, कोई ठिकाना है ? मोटर होती, तो सारी बर्बई छान डालने में भी कोई तकलीफ न थी । लेकिन अब कहा की मोटर ? अब तो सिर्फ दूसरों की मोटर देवना और यह कहना कि हमारी मोटर भी इसी मेकर की थी—बस, इतना ही रह गया है । रोल्स-रॉयस में चढ़ने वाला यह हेरवराव अब सड़को पर जूतियाँ चटकाता घूम रहा है । इनका अदालत खफीफा का काम आगिर गरम भी कब होगा ? उन्होंने मुझसे अदालत के बरामदे में ही ठहरने के लिए कहा है । लेकिन इस जगह खड़े होने में मुझे प्राणायतिक दुख हो रहा है । कोई परिचित मिल जाए तो यही समझे कि मैं ही किसी मामले में फस गया हूँ । बाज आया इस अदालत से । इनसे तो सड़क पर खड़े रहना ही अच्छा । पैसों के लिए लोग आज तक मेरे पीछे चक्कर काटा करते थे, उम्मी के लिए अब मुझे वकील का दामन पकड़कर घूमना पड़ता है । पर करें क्या ? पिता जी वसीयतनामा लिखकर धुटाला न कर रखते, तो यह मौका कभी न आता । वैसे अच्छा ही हुआ जो वसीयतनामा छोड़ गए । वसीयतनामा न होता, तो सभी भाईयों को हिस्सा मिलना । इसमें तो बेहतर है कि जायदाद हमारे के पास न गयी जाए । वसीयतनामा जरूर चाहिए । वसीयतनामा न होने वित्त में अनर्थ हो जाते हैं । राजा दशरथ मृत्यु से पहले यदि वसीयतनामा छोड़ जाते, तो क्या राम का वनवास न टल जाता ? पांडु राजा बलूची जानते थे कि स्त्री वो स्पर्श करते ही मेरे प्राण-पत्थर उड़ जाएंगे । स्त्री को गर्म

करने से पहले यदि वे वसीयतनामा छोड़ जाते तो महाभारत का भयकर अनर्थ सहज ही टल जाता । झिवाजी महाराज इतने बड़े राजनीतिज्ञ थे, लेकिन वसीयतनामा छोड़ना भूल गए । इसीलिए तो सभाजी ने आगे चलकर अनेक अनर्थ किए । इसलिए जहाँ जायदाद है, वसीयतनामा जरूर ही चाहिए । वाद में अच्छा हो या बुरा, लेकिन कुल मिला कर सब तरफ से सतोप होता है ।— क्या हो गया केरोपत को ?

कान्होबा—[प्रवेश करके]—केरोपत ने कहा है कि अब घर जाइए । वही आकर मिलता हूँ ।

हेरवराब—घर पर कब्जा करने की तरकीब खुद ही ने बताई और खुद ही इस तरह अब कन्नी काट रहे हैं । कब्जे में अगर देर हो गई, तो वह छोकरी घर में पैर जमाकर बैठ जाएगी ।

कान्होबा—दादा, मैंने कुछ बातें सोची हैं इस मुकद्दमे में । मैं उन्हें केरोपत को सुझाने वाला था लेकिन उनके मामने बातें करने में मुझे डर लगता है ।

हेरवराब—कौन सी बातें सोची हैं तुमने ?

कान्होबा—बताऊँ ? मगर आपको न जची तो हँसना नही । केरोपत को वे बातें सुझा ही देना चाहिए । मैंने ऐसी बढिया बातें सोची हैं, जो कभी केरोपत वकील के दिमाग में भी न आएँगी ।

हेरवराब—अच्छा ! बताओ तो सही, मुकद्दमें में और बीमारी में सभी की सुननी चाहिए ।

कान्होबा—मुख्य बात यह है कि यह वसीयतनामा सच है या नकली ? यदि सच है, तो उस पर जिस डाक्टर ने गवाही दी है, वह व्यक्ति डाक्टर ही था ? यदि वे सच में डाक्टर थे, तो क्या बाबासाहब को जरूरत पड़ गयी थी ? मतलब यह कि क्या बाबासाहब सचमुच बीमार थे ? जब वे बीमार थे तो उस हालत में वे हरिद्वार में ही थे या कि बंबई में थे ? यदि बंबई में थे, तो हरिद्वार की गवाही झूठ हो जाती है । अच्छा, मान लो यह सिद्ध हो जाता है कि वे हरिद्वार जाने के लिए



तैयार थे ? मतलब यह कि क्या बाबासाहब सचमुच मर गए ? और महत्वपूर्ण बात यह है कि बाबासाहब नाम के कोई महाशय इस दुनिया में सच में थे या नहीं ? यदि सप्रमाण यह सिद्ध हो जाता है कि बाबासाहब नाम के कोई महाशय बिल्कुल थे ही नहीं, तो वसीयत-नामों के सच या नकली होने का फैसला ही हो जाता है ।

हेरबराव—बस, आखिर मास्टर ही तो ठहरे । अगर यह साबित हो गया कि बाबासाहब नाम के कोई महाशय थे ही नहीं, तो फिर जाय-दाद कहाँ से आई ?

कान्होबा—अरे यह तो मेरे दिमाग में ही न आया । गरज यह कि सभी बातें लडखडा गयीं ।

हेरबराव—तुम्हारी ही अबल है । आखिर ऐसा ही होगा । अरे कान्होबा वह मनीवेग जब से झाँक रहा है । उस में पैसे रखते हो न ? मनीवेग को ऐसा बाहर नहीं दिखने देना चाहिए । इधर लाओ देखें ? चार ही आने हैं शायद ? लेकिन यदि मनीवेग गुम गया तो वह है चार रुपये का । क्या तुम्हें जरूरत है इन पैसे की ? किस लिए ? पैदल ही जाओ । मुझे ट्राम से जाना है । मनीवेग रहने दे मेरे पास । और देख, वह क्षमा आ रही है । पकड़ लेना उसे और मैंने परसो जैसा तुझसे कहा था, वह वचन ले लेना उससे । छोड़ना नहीं बिल्कुल । जरा रोब में बातें करना नहीं तो वह तुझे ही बना देगी ।

कान्होबा— छि ! छि ! वह क्या बनाएगी मुझे ? मैं उसका बाप बना बैठा हूँ ।

हेरबराव—अरे ऐसा नहीं कहना चाहिए । तुझे उससे विवाह करना है ।

कान्होबा—अरे हाँ, फिर से गलती हो गई !

हेरबराव—देख, वह आ गई । मैं जाता हूँ अब । बिल्कुल पीछे पड़ जाना । छोड़ना नहीं ।

[जाता है । क्षमा आती है ।]

कान्होबा—क्षमा, अजी ओ क्षमाजी ! जरा ठहरो तो ।

क्षमा—मुझे जाना है रेवा भाभी के दवाखाने में ।

कान्होबा—मतलब ? क्या तुम्हें तपेदिक हो गया है ?

क्षमा—तपेदिक हुआ है तुम्हारी अकल को । क्या मैं तपेदिक की बीमार दिख रही हूँ ।

कान्होबा—चेहरा जरा फक दिख रहा है । शायद धूप की वजह से हो ?

क्षमा, कल मैंने जो पूछा था, उसका क्या हुआ ?

क्षमा—क्या ऐसी बातें आम रास्ते में पूछी जाती हैं ? विवाह की बात करने के लिए उचित स्थान होना चाहिए ।

कान्होबा—इस तरह क्यों उड रही हो, क्षमा ? अब क्या आम रास्ते में तुम्हारे चरण पकड़ लूँ ?

क्षमा—एक बार कह चुकी कि नौकर से कभी विवाह न करूँगी ।

कान्होबा—अब तो नौकर हो चुका हूँ । इसका क्या उपाय ?

क्षमा—नौकरी छोड़ दो । तुम्हें बीस हजार रुपये जो मिल गए हैं अब ?

कान्होबा—यह मैं मानता हूँ । पर छ वर्ष नौकरी कर चुका । सिर्फ चौबीस वर्ष और गुजरे कि पेंशन मिलेगी ।

क्षमा—मतलब यह कि जितनी कर चुके हो, उसके चौगुने वर्ष नौकरी करके अगर जिंदा रहे, तो पेंशन मिलेगी । क्या तुम्हें नहीं लगता कि यह बेवकूफी है ?

कान्होबा—यह मैं भी मानता हूँ । पर यह सेन्टीमेन्ट है ।

क्षमा—सेन्टीमेन्ट ?

कान्होबा—क्या तुम सेन्टीमेन्ट नहीं समझती ? दादा कहते हैं, सेन्टीमेन्ट किसी भी झगड़े पर एक रामबाण उपाय है ।

क्षमा—सेन्टीमेन्ट शब्द का अर्थ भी जानते हो ?

कान्होबा—शब्द का जो अर्थ कोष में होता है उसी को लेकर काम नहीं चलता । दादा कहते हैं कि व्यवहार में हर शब्द का एक अलग ही व्यवहारिक अर्थ हुआ करता है सेन्टीमेन्ट शब्द को ही लो । सेन्टीमेन्ट का चाहे जो अर्थ हो सकता है । अभी मैंने तुमसे विवाह करने के लिए

कहा । यह हुआ एक सेन्टीमेन्ट ।

क्षमा—और मैंने तुम्हारी अर्जी नामजूर कर दी । यह भी तो सेन्टीमेन्ट ही हुआ न ?

कान्होबा—पर दादा ने कहा है, क्षमा से ही विवाह करो । दादा की बात कैसे टालू ?

क्षमा—मैं इन्कार कर दू, फिर भी ?

कान्होबा—दादा का हुक्म है । वहाँ कोई चारा नहीं । तुमने आज 'नहीं' कह दिया । फिर भी तुम्हारे 'हाँ' कहते तक मुझे रुकना ही होगा ।

क्षमा—प्राण चले जाएँ, पर तुम से विवाह न करूँगी ।

कान्होबा—प्राण चले जाएँ, पर तुम से विवाह किए बगैर न रहूँगा । दादा क्या कहेंगे ?

क्षमा—दादा ने तुम से मेरे साथ ही विवाह करने को क्यों कहा ? तुमने पूछा था उनसे ?

कान्होबा—उनसे, और पूछना ? दादा को सिर्फ हुक्म देना है और मुझे उसका पालन करना है ।

क्षमा—मुझे देर हो गई । चलो, छोड़ो मुझे । यदि इस तरह सड़क में खड़े खड़े बातें करते रहेंगे, तो लोग हमें बेवकूफ कहेंगे ।

कान्होबा—मैं यह मानता हूँ । लेकिन दादा पूछेंगे तो उनसे मैं क्या कहूँगा ?

क्षमा—कह देना कि मैंने इन्कार कर दिया । यह भी कहाँ की झंझट है ? नहीं तो ऐसा करना, नलिनी दीदी से ही पूछ लेना । वही कह देगी तुमसे, जो कहना होगा ।

कान्होबा—छि ! छि ! दादा यह पसंद न करेंगे फिर भी पूछकर देखता हूँ ।

क्षमा—लेकिन दादा का तुम्हारे पीछे यह तकाजा क्यों है कि तुम मुझ से ही विवाह करो ?

कान्होबा—दादा कहते हैं कि तुमने यदि मेरा विवाह हो गया, तो पुराने घर में हमारा प्रवेश हो जाएगा। तुम हमारे घर की हो गई कि हम नलिनी पर प्रभाव डाल सकेंगे। हमने अब अपील की है। नीचे की अदालतों के फैसले कैसे भी हो, पर हाईकोर्ट में मुकद्दमा हमी जीतेगे ऐसा केरोपत ने दादा से कहा है।

क्षमा—मतलब ? क्या केरोपत तुम्हारी तरफ से भी वकील है ?

कान्होबा—वैसे उन्होंने हमारा वकालतनामा नहीं लिया है। लेकिन गुप्त रीति से आकर खानगी सलाह दे जाया करते हैं। अब सारे केस की पैरवी सालीसिटर्स के मार्फत ही होगी। मुझे जो बीस हजार रुपये मिलने वाले हैं, उन्हीं से यह मुकद्दमा लड़ा जाएगा।

क्षमा—यदि केस ही में सारे रुपये खर्च हो गए तो मुझसे विवाह करके आगे तुम्हारा कैसे चलेगा ?

कान्होबा—यह मैं मानता हूँ। लेकिन दादा जो कहते हैं।

क्षमा—यह सब छोड़ो। तुम भी कुछ नहीं समझते और मैं भी कुछ नहीं समझती। तुम दीदी से ही बातें कर लो। घर में बड़ों के मौजूद होने हुए मैं खुद कुछ न कर सकूंगी। जैसे तुम्हें दादा है, उसी तरह मेरे एक दीदी है। दीदी से पूछकर बताऊँगी।

कान्होबा—यह मैं मानता हूँ। लेकिन दीदी से पूछकर फिर तो मुझ से 'हाँ' कहोगी ?

क्षमा—यह भी दीदी से ही पूछकर कहूँगी

कान्होबा—सच कह दूँ तुम से क्षमा ? सिर्फ दादा ने कहा है, इसीलिए मैं यह नहीं कह रहा हूँ। मैंने स्वयं भी यह तय कर लिया है कि यदि विवाह करूँगा तो तुम्हीं से। प्रेम-वेम की बातों में खाक नहीं समझता। परन्तु तुम्हारी जैसी चतुर पत्नी मिल जाने से मुझे अपनी गृहस्थी की चिन्ता न रहेगी। पहले से ही मुझे किसी न किसी के भरोसे रहने की आदत लग गई है। ऊपर से अब दादा मुझ से अलग जाकर रहने को

कह देंगे । और अगर ऐसा हो गया तो मेरे दादा होने के लिए तुम ही एक योग्य दिख रही हो ।

क्षमा—शायद यह सेन्टीमेन्ट आ गया अब ?

कान्होबा—बिल्कुल ठीक । यही देख लो । मुझे क्या चाहिए, यह मेरी अपेक्षा तुम्हीं अधिक समझती हो ।

क्षमा—अब मैं भी सेन्टीमेन्ट कुछ-कुछ समझने लगी हूँ । तुम्हारे दादा जो कहते हैं, वह झूठ नहीं । सेन्टीमेन्ट का नाम लेते ही बहुत सी पहेलियाँ आप ही आप हल होने लगती हैं ।

कान्होबा—यह भी मैं मानता हूँ । इससे क्या मैं यही समझूँ कि तुमने 'हाँ' कह दिया ?

क्षमा—पहले तुम मेरी एक बात सुनो । तुम्हारे दादा आजकल इस मुकद्दमे में बड़ी कोशिश कर रहे हैं । जिस घर में जाना है, उस घर की पूरी पूरी जानकारी हुएबगैर, हम जैसी आजकल की लड़कियाँ विवाह के लिए कभी सहमत नहीं होती । इसलिए ऐसा करो, दादा जो भी इरादे करें, वे सब मुझे ज्यों के त्यों और उसी समय बताते चलो ।

कान्होबा—यह मुझे पहले दादा से पूछना होगा ।

क्षमा—नहीं यह नहीं हो सकेगा । यह मेरा केवल एक सेन्टीमेन्ट है । इसे मानो, तभी आगे की बातें होगी ।

कान्होबा—दादा कहते हैं सो झूठ नहीं । सेन्टीमेन्ट का उपाय सचमुच रामबाण है । मुझे मजूर है—अब दादा कुछ भी कहते रहें—मुझे तुम्हारी बात मजूर है । —[जाता है ।]—

क्षमा—कितना भोला है यह ! आजाद तबीयत की कोई लड़की इसी तरह का पति पसंद करेगी । यदि यह विवाह हो गया, तो मुझे पति की गुलामी न करनी पड़ेगी । —[जाती है ।]—

## तीसरा दृश्य

[कैरोपत मेज पर लिख रहे हैं। घटी बजती है। द्वार खोलकर एक महाशय भीतर आकर उनसे कुछ खानगी बातें करके चले जाते हैं। फिर से घटी बजती है और वैकुठराव प्रवेश करता है।]

कैरोपत—आओ वैकुठराव, आज मैंने जानबूझ कर तुम्हें बुलाया है। शायद तुम्हें ताज्जुब होता होगा। लेकिन मैं सोचता हूँ कि अब वक्त आ गया है जब कि हम दोनों में खुल्लमखुल्ला बातें हो जाना बहुत जरूरी है। क्या मेरी तरह आपका भी यही ख्याल नहीं है ?

वैकुठराव—साफ साफ और सचाई से बातें करना कौन नहीं चाहेगा ? लेकिन खुल्लमखुल्ला से आपका मतलब कहीं दांवपेच से ही तो नहीं है ?

कैरोपत—वकायत मेरा पेशा है और पेशे के लिए मुझे दांव-पेच भिड़ाने ही पड़ते हैं, इसे मैं अस्वीकार नहीं करता। लेकिन आज हम जो बातें करने वाले हैं, उनका पेशे से कोई ताल्लुक नहीं। केवल मेरा खानगी काम—विल्कुल 'प्राइवेट' मेरा ही काम है। बाबासाहब का वसीयतनामा जब से प्रकट हुआ है, तब से तुम एक तरह से मेरा विरोध करने लगे हो। पद-पद पर मुझे अपमानित करने में तुम्हें एक प्रकार का मजा आती है। वैसे तुम्हारी इस आदत का मुझ पर कुछ भी असर न होता, लेकिन अब स्वयं मेरे सुख-दुख से उसका सम्बन्ध होने लगा है। इसलिए अब आगे उस तरफ आँख उठाकर न देखना मेरे लिए असंभव हो गया है।

वैकुठराव—ठीक है। देखिए आख उठाकर और शुरू कर दीजिए अपना हमला।

कैरोपत—कम से कम इस समय तो थोड़े गम्भीर हो जाओ, तो अच्छा है । सुनो, नलिनी से मैं प्यार करता हूँ, यह तुम जानते हो  
 वैकुण्ठाव—बिल्कुल नहीं । मैं यह हरगिज नहीं मानता । नलिनी बहुत भोली है ; बाहरी तडक-भडक से बहुत जल्द धोखा खा जाती है । उसकी इसी कमजोरी का फायदा उठाकर, तुम उसे आँधे मुह गिराने की चाल चल रहे हो ।

कैरोपत—यह तुम्हारी गलतफहमी है । मैं सचमुच सबसे प्रेम करता हूँ और उसके प्रेम के लिए चाहे जो करने को तैयार हूँ ।

वैकुण्ठाव—मान लो कल बाबासाहब का वसीयतनामा झूठ साबित हो गया, तो क्या तब भी तुम नलिनी से विवाह करने के लिए तैयार रहोगे ?

कैरोपत—कैसे पागलपन का सवाल पूछ रहे हो जी ? बाबासाहब के वसीयतनामे को झूठा साबित करने के लिए मैं खुद ही हेरवराव की मदद कर रहा हूँ, यह तुम देख ही रहे हो ।

वैकुण्ठाव—झूठ साबित करने के लिए या कि सच साबित करने के लिए ? मैं इतना बेवकूफ नहीं जो यह न समझ सकूँ कि हमारे दादा जैसे बछिया के तारु को मारुंडराव जैसे मूर्ख के हवाले कर तुम सिर्फ नचा रहे हो ।

कैरोपत—अजकल जरा जनसेवा के कार्य में व्यस्त हूँ । मेरे पास इतना समय नहीं कि किसी महत्वपूर्ण केस को हाथ में लूँ ।

वैकुण्ठाव—क्या मारुंडराव को छोड़कर आप को दूसरा कोई वकील नहीं मिलता था ?

कैरोपत—बड़े वकीलो की फीस देने लायक हेरवराव में ताकत नहीं है ।

वैकुण्ठाव—वकील लगाने की जरूरत ही क्या है ? यह वसीयतनामा बिल्कुल सीधा है । उसमें कहीं कोई झझट की बात है ही नहीं । फिर अदालत में जाने की जरूरत क्या है ? यदि दादा से चुप बैठने के लिए

कह देते, तो इसमें उनकी अधिक भलाई थी ।

केरोपत—अपने मुक्किलो का उत्साह भंग कर देना वकील की आन को शोभनीय नहीं होता । उसमें भी वसीयतनामे की भाषा अधिकतर गैरकानूनी होने के कारण, वह अदालत में टिकेगा नहीं, यह अभी तक मेरा पक्का मत है । वैकुंठराव, जैसा तुमने अभी कहा है, नलिनी के पैसे पर मेरी नजर नहीं, यह इसका सब से बड़ा सबूत है । कल ही वह मुझसे विवाह करने को तैयार हो जाती, लेकिन तुमने बीच में भाजी मार दी । अपनी एक ही बात से तुमने उसके मन में एक व्यर्थ की कल्पना ठूस दी ।

वैकुंठराव—मुझे जो अच्छा लगा वह मैंने कह दिया । अब उसका परिणाम यदि तुम्हें अप्रिय मालूम हुआ तो उसके लिए मैं क्या करूँ ? केरोपत, ईमानदारी से जो गुनाह किया जाता है, वह माफ हो सकता है । लेकिन ईमानदारी के परदे के भीतर छिपाई हुई बदमाशी का भूत पाताल फोड़कर भी बाहर निकल आया करता है । नलिनी जैसी एक भोली स्त्री को धोखा देकर, उसकी जिंदगी बरबाद करने में तुम्हें कौन सी मर्दानगी मालूम होती है ?

केरोपत—मुझे अभी तक यह बिल्कुल नहीं लगता कि मेरे मन की तरह दूसरे का भी मन है । यदि ऐसा होता तो जनसेवा के कार्य में नेता बनने के लिए मैं अयोग्य साबित हो जाता । आज समूचे महाराष्ट्र ने मुझे जो सम्मान दिया है, सो क्या इसलिए कि महाराष्ट्र की जनता अन्धी है ?

वैकुंठराव—कौन सा सम्मान प्राप्त किया है तुमने ? भाषण देने का या सभापति बनने का ? स्वयं तुमने ऐसा कौन सा ठोस कार्य किया है ? इधर तुम्हारी वकालत मजें में चल रही है । सिर्फ फुरसत के वकत ही तुम देशकार्य करते हो ? रोज अदालत में जाकर झूठ बोलना तुमने अभी तक बन्द नहीं किया । बदमाश गुनहमारो के बदचलन पर परदा डालना तुमने बंद नहीं किया । क्या तुमने अपने मुक्किलो से कभी एक बार भी



वे मेरे मित्र नहीं है।

केरोपत—नलिनी, यह बड़े सकट का समय है। इस समय वैकुंठराव भी यहाँ है। मैं भी यहाँ हूँ। हम दोनों तुम्हारे पाणिग्रहण के इच्छुक हैं। क्यों वैकुंठराव ठीक कह रहा हूँ न ?—बोलो, हम दोनों में से तुम किसे पसंद करोगी?

नलिन —[वैकुंठराव से]—क्या आप का भी यही ख्याल है ?

वैकुंठराव—बिल्कुल नहीं।

नलिनी—[केरोपत से]—क्या तुम मुझे कोई लावारसी जायदाद समझ रहे हो ?

केरोपत—वैकुंठराव, तुम नलिनी से प्रेम की याचना तो नहीं कर रहे हो न ?

वैकुंठराव—यह तुम्हारा प्रश्न नहीं। नलिनी और मैं—हम दोनों इसका विचार करने के लिए समर्थ हैं। कम-से-कम इस मामले में तो मैं आपको अपना वकील नहीं होने दूंगा।

केरोपत—मैं स्वयं अपने केस की पैरवी कर रहा हूँ। तुम्हारी तरफ से वकालत करने की मुझे जरूरत नहीं। नलिनी, मुझे माफ कर दो यह प्रश्न पूछने में मेरी तरफ से ही जल्दवाजी हो रही है, यह मैं मानता हूँ। पर आज मेरा मन उद्धिग्न हो गया है। अकारण ही मुझे दिख रहा है कि मुझ पर आज कोई बड़ी आपत्ति आने वाली है। उस आपत्ति के से पहले ही यदि मुझे यह विश्वास हो जाए कि तुम मुझसे प्रेम करती हो, तो मैं मौत से भी न डरूँगा।

नलिनी—इस समय मैं कुछ भी नहीं कह सकती। बड़े असमय में पड़ी हूँ। प्रेम के विषय में मैंने अभी तक विचार ही नहीं किया है। फिर यूँ ही बारबार यह प्रश्न क्यों पूछते हो ?

केरोपत—विचार करने से प्रेम की परिपूर्णता नहीं हुआ करती।

नलिनि—तो क्या तुम्हारा यह ख्याल है कि प्रेम के विषय में अविचार की जरूरत है ?

बैकुंठराव—नलिनी, प्रेम के बारे में इस तरह नासमझी से विचार नहीं किया जाता। केरोपत, आप नलिनी का प्रेम चाहते हैं या कि पाणिग्रहण ?

केरोपत—आप कृपा कर चुप रहे।

बैकुंठराव—यह जानते हुए भी कि मेरी जवान बीजापुर की मुलुख-मैदान तोप है, आपने इस समय मुझे क्यों बुलाया ?

केरोपत—प्रेम-सूत्र की गाँठें बाँधते समय भी गवाह लगता ही है। विवाह में भी ब्राह्मण की गवाही आवश्यक होती है।

बैकुंठराव—जिसे सबूत जुटाने की आदत पड़ जाती है, उसके लिए प्रेम बाजार बन जाता है और इस तरह उसकी दूकानदारी शुरू हो जाती है। नलिनी, ठीक है। अगर तुम इन से विवाह करना ही चाहती हो, तो स्टाम्प पर एक एग्रीमेंट लिख डालो जिससे कि प्रेम के लिए तड़पने वाली इनकी कुटिल आत्मा कम-से-कम थोड़ी शान्त हो जाएगी।

केरोपत—नलिनी, बोलो, कुछ तो बोलो। मुझे कहाँ तक परेशान करोगी ? मैं केवल आश्वसन चाहता हूँ।

नलिनी—उतावले को आश्वसन देना पड़ता है। गभीरता ही पौरुष है।

वकील साहब, मुझे आपके प्रति पूर्ण आदर है—अभिमान है

केरोपत—कहो—आगे कहो

नलिनी—लेकिन विश्वास नहीं है। आप की मुद्रा मोहक है, वाणी रसभीनी है, लगता है बर्ताव भी उदार होगा। देश-भक्ति जाज्वल्य जान पड़ती है। पर विश्वास नहीं होता। अगर आप वकील न होते

केरोपत—तो क्या तुम प्रसन्न हो जाती ?—[नलिनी चुप रहती है।]

बैकुंठराव—‘हाँ’ कह दो, नलिनी ! मुंह बंद न रखो। मुह के चरखे का मंत्र बंद कर देने से वकील का भूत सिर पर सवार हो जाता है।

केरोपत—नलिनी, मैं जानता हूँ कि तुम दूसरों की बातों में नहीं आती। मैं वकील हूँ, यही मेरी सारी सफलता का रहस्य है। इस रहस्य रूपी ताली को अगर फेंक दूँ, तो मेरी जिंदगी के अभेद्य किले का

दरवाजा ही हमेशा के लिए बंद हो जाएगा ।

वैकुण्ठाच—अच्छा, देशभक्ति की बात अलग करो । कम-से-कम नलिनी के प्रेम के लिए ही छोड़ दो वकालत । कहते हैं कि प्रेम के लिए सर्वस्व निछावर कर देना चाहिए । फिर वकालत तो मदारी का जादू का खेल है । छू कहकर ही उड़ा देना चाहिए ।

नलिनी—हाँ, ठीक तो है । क्या वकालत नहीं छोड़ सकेंगे आप ?

केरोपत—इस पागल व्यक्ति की सास के साथ अपना मत बदलना कम-से-कम तुम्हें शोभा नहीं देता, नलिनी ! वकालत छोड़ देना मेरे लिए बिल्कुल असंभव नहीं है । यदि मन मे लाऊँ, तो वकालत ही क्या, सारी दुनिया को ठुकरा देने में भी मुझे कोई शिक्षक न होगी । लेकिन जिस आदर्श पर पहुँचने के लिए मैं प्रयत्न कर रहा हूँ, वह इस आदर्श अविचार से सिद्ध न होगा । तुम्हारा ही तो यह प्रण है कि तुम्हारा पति उत्तम देशभक्त हो, और तुम्ही उसे भूल रही हो ?

नलिनी—खैर, कम-से-कम मुझ जैसी पगली के सतोष के लिए ही छोड़ दीजिए वकालत । मैं नहीं सोचती कि अपने आदर्श पर पहुँचने के लिए तुम्हें वकालत की जरूरत है ।

केरोपत—अब तुम अपनी राय बदलने लगी हो । पहले तुम्हारी यह राय न थी । यह कैसा पागलपन है ?

नलिनी—प्रेम की परीक्षा करने वाला इसी तरह पागल हुआ करता है । मेरा कोई ऐसा पक्का मत नहीं कि देशभक्ति के लिए वकालत छोड़ देनी चाहिए । मुझे यह भी नहीं लगता कि न छोड़ने से कोई बड़ा काम होता है । प्रेमी मन बड़ा विरक्त होता है । यदि मुझे यह लगे कि सर्वसग परित्याग करके अपने प्रिय प्रेमी के साथ व्याख्यान देती हुई घूमूँ, तो क्या यह मेरा दोष होगा ? अपनी आँखों के सामने कल्पना का चित्र खड़ा करके देखो—मेरे हाथ में एकतारा है, मेरे प्रेमी की गेरुवे रंग की कफनी के साथ मेरा ज्वेत वस्त्र शोभा दे रहा है । मातृ-भूमि के प्रेम से सिराबोर मेरे प्रेमी द्वारा रचे गीत मेरे मुँह से सुनकर

जनता हमें आकर घेर रही है और फिर मेरा प्रेमी अपनी ओजस्विनी वाणी में व्याख्यान दे रहा है । उस व्याख्यानो से स्फूर्ति प्राप्त कर लोगो के मुँह से उद्गार निकलते हैं कि.

वैकुण्ठराव—नलिनी चाची की जय !

केरोपत—ऐसे गंभीर काव्यमय विषय की हँसी उड़ाना देशद्रोही को ही शोभा देता है ।

वैकुण्ठराव—वाह ! अखंड ब्रह्मचारी वपटिस्टा को यदि काका कहते हैं, तो ब्रह्मचारिणी नलिनी को चाची क्यों न कहा जाए ? केरोपत, तुम नहीं जानते । चाची कहने से किसी भी स्त्री के प्रति आदर उत्पन्न होता है । नलिनी चाची की जय ! 'की जय' कहे बिना आजकल देश भक्ति का जोर ही नहीं आता । ठोस काम चाहे कुछ भी न करें, सिर्फ "की जय" के नारे बुलद करते हुए घूमें कि वस, हो गए देशभक्त ! ए० बी० सी० डी० की जय ! धन्य है इस "की जय" को ! वाह वा ! "की जय, की जय !"

नलिनी—जयजयकार की श्रकार से किसे जोश नहीं चढ़ता ? क्या मैं इतनी भाग्यशालिनी हूँ ? कल्पना से ही मेरे रोम खड़े हो जाते हैं ।

वैकुण्ठराव—कल्पना की मस्ती में गुमराह हो जाने वाली मनमौजी स्त्री ! देशभक्ति का असिधाराव्रत काव्य के शब्द-निनाद से नहीं रगता । प्रलयकाल के घनघोर सग्राम में ताड़व करने वाली कराल काली का उग्र स्वरूप शब्द-चमत्कारो की मदारी जैसी कूद-फाँद में नहीं पाया जाता ।

केरोपत—और उसी तरह कीचड़ भरे पोखर में भी वह नहीं सड़ा करता अथवा हल के फाल पर भी वह नहीं अटका रहता ।

वैकुण्ठराव—मैं कहाँ यह कह रहा हूँ ?

केरोपत—गवाह का काम सिर्फ देखते रहना है । उसे मुह से एक शब्द भी न निकालना चाहिए । गवाह का मुँह सिर्फ न्यायाधीश के सामने ही खुलता है ।

मार्तण्डराव—[प्रवेश करके]—माफ करना वकील साहब । बड़ा महत्वपूर्ण

काम है। आज “स्वदेशी” पर मेरा भाषण है और सारी जनता का अत्यन्त कौलाहलपूर्ण आग्रह है कि उस सभा के आप ही सभापति हो। सभा यही कोई आघे घटे के भीतर शुरू हो जाएगी। सब काम छोड़कर आपको इसी समय मेरे साथ चलना चाहिए।

क्षमा—[प्रवेश करके]—नलिनी दीदी, चलो, पहले घर चलो। जबर-दस्ती मकान पर कब्जा करने के हेरवराव अपने सारे कुटुम्बियों के साथ मकान के भीतर घुस आए हैं। चलिए वकील साहब सब काम छोड़कर, हमारे घर चलिए और पहले हेरवराव को घर से बाहर निकालिए।

कान्होबा—[प्रवेश करके]—चलिए वकील साहब पहले घर चलिए। दादा ने कहा है कि आपको फौरन हमारे पुराने मकान में आना ही चाहिए। खुद दादा ने कहा है कि एकक्षण का भी विलव न कीजिए। दादा का बिल्कुल सख्त हुक्म है।—[पुलिस अफसर और सिपाही प्रवेश करते हैं।]—

पुलिस अफसर—क्या केरो महादेव आप ही हैं? सड़क पर लोगों की भीड़ इकट्ठा करके आप शान्ति भंग कर रहे थे। इस अपराध के लिए सरकार के हुक्म से मैं आपको गिरफ्तार करता हूँ, हाथ आगे बटाइए।

केरोपत—मुझे अफसोस है कि सभी के काम रह गए। लीजिए मेरे हाथ। नलिनी, पवित्र कार्य के लिए मैं चतुर्भुज हो रहा हूँ। विवाह करके चतुर्भुज होने का विचार अब दूर ही रहा।

वैकुण्ठराव—[अफसर से]—वारंट है आप के पास?

केरोपत—अब वारंट देखने की जरूरत नहीं। चलो, चाहे जहाँ मुझे ले चलो।—[सिपाही उसे ले जाते हैं।]—

नलिनी—ठहरो-ठहरो। एक क्षण-भर के लिए रुक जाओ। वैकुण्ठराव जी, अब मैं क्या करूँ?

वैकुण्ठराव—सब लोग जोर से नारा अगाओ—[नेपथ्य में केरो महादेव की जय।]—

[परदा गिरका है।]

## तीसरा अंक

### पहला दृश्य

[हेरवराव और कान्होबा]

हेरवराव—तुम जहाँ जाते हो, वही एक न एक घुटाला कर बैठते हो । परसो अपनी मनहूस सूरत लेकर पहुँचे और केरोपत जेल चले गए । नतीजा यह हुआ कि मेरे सारे किले लडखडा गए ।

कान्होबा—पर वे छूट तो गए अब । गजब का दबदबा है उनका । दूसरा कोई होता, तो दस साल तक चक्की पीसता । लेकिन उन्हें सिर्फ ताकीद करके ही छोड़ दिया ।

हेरवराव—एक बार वक्त चूका कि फिर हाथ नहीं आता । अब वह छोकरी होशियार हो गई । कम-से-कम मार्तंडराव के पास ही कुछ दिमाग होना था । लेकिन वे भी चल दिये केरोपत के पीछे । देशभक्ति करते हैं—देशभक्ति ? न ठीक से इस तरफ है और न उस तरफ । या तो अपने मुक्किलो का ठीक से काम करे या फिर केवल व्याख्यान ही झाडा करे । लेकिन ये हैं जो दोनों पुट्टो पर हाथ रखना चाहते हैं । हम तो इन पर पूरी तरह से भरोसा रखते हैं, जान गिरवी रखकर पैसा खर्च करते हैं, और इधर ये हजरत तालियो का मजा लूटते घूमा करते हैं ।

कान्होबा—इसी से तो उनकी धाक जमी हुई है । क्या रोव है उनका ? ट्राम से जाते हैं, तो लोग उन्हीं की ओर अगुली दिखाते हैं । हम कितनी भी शानदार पोशाक पहिनें, हमारी तरफ कोई आँख उठाकर भी नहीं देखता ।

हेरवराव—उ ! इक मे कौन बड़ी बात है ? सजी हुई लाशे सडक से

बहुत गुजरा करती हैं। हम उन पर विगड पडते हैं—हाँ भाई, हमें उन पर क्रोध आ जाता है। अगर कोई पेट में चिकोटी काटे, तो उसका दर्द मस्तक तक जरूर पहुँचेगा। वैसे वे हैं बड़े लियाकत वाले, इसमें शक नहीं। इसी मामले में देखो। यह घर हमें गिरवी रखना था, तो कैमी हिकमत भिडाई केरोपतजी ने।

कान्होबा—यह क्या खाक हिकमत भिडाई? घर पर भी नलिनी का कब्जा हो गया।

हेरबराव—यही तो तुम्हारी अक्ल है। इसीलिए मास्टर हुए। थोड़ा दिमाग होता, तो वकील न हो जाते।

कान्होबा—मेरे दिमाग नहीं है, यह मैं कहाँ अस्वीकार करता हूँ। लेकिन इस घर को गिरवी रखने के मामले में कम-से-कम मुझे तो अक्ल की कोई करामात नजर नहीं आती।

हेरबराव—नजर नहीं आती? अच्छा, तो अब मैं तुम्हारी आँखों में अजन डाले देता हूँ। यह घर नलिनी के पास गिरवी रखा—क्या समझे? घर के पैसे आए नलिनी के पास से—क्या समझे? वे पैसे किस लिए लिये हैं? बताओ किस लिए लिये हैं।

कान्होबा—खर्च करने के लिए?

हेरबराव—वाह रे बेवकूफ। मुकद्दमे के लिए लिये हैं। नलिनी से रकम लेकर, उसी के खिलाफ अपील करेंगे, और जब अपील में जीत जाएंगे तो फिर रकम किसी को लौटाने की जरूरत नहीं क्योंकि रकम हमारी जायदाद से ही ली जाएगी। अब घुसा कुछ दिमाग में।

कान्होबा—अरे हाँ, मैं नहीं समझा था इसे। तो आखिर बकालत का ही दाव लगाया है। वाह भाई, दिमाग है, इस में शक नहीं।

हेरबराव—तुम्हारी भाभी का भी यही रोग था। लेकिन उस बेवकूफ को क्या समझाता? आँखें दिखाकर चुप कर दिया। ऐसी बातें स्त्रियो ने कहना, बोरीबदर स्टेशन पर थाली वजाने जैसा ही है।

कान्होबा—हाँ दादा। पर एक बात जरूर है कि औरतो से जरा सम्हल

कर ही बात करनी प ती है । क्षमा से भी मैं काफी सोच-विचार कर बात करता हूँ । वरना एकदम ही किसी बात में पकड़ ले तो मरे ।

हेरवराव—उससे विवाह का क्या तय हुआ ?

कान्होबा—वह तो करीब-करीब तय ही हो गया है ।

हेरवराव—जब तक क्षमा को लाकर अपने घर में नहीं रख लेते हैं, तब तक नलिनी से बदला नहीं लिया जा सकता । इस जायदाद पर कब्जा तो हो जाए, फिर देखना किस तरह पानी फेर देता हूँ इन बदमाशों पर । लेकिन यह सब होने के लिए पहले वकीलो को खुश रखना पड़ता है । आज सालीसिटर की फीस जमा करनी है । वह पहले जमा हो, तभी काम आगे बढ़ेगा । अरे कान्हू, तेरे पास सोने एक घड़ी थी । कहाँ है वह ?

कान्होबा—भाभी के पास रखने को दे दी है । मेरे हाथ से दो बार गुमने का मौका आ गया था । इसलिए सोचा

हेरवराव—अजी ओ, सुनती हो ? जरा इधर आओ ।—[रमा आती है ।]—कान्हू की घड़ी कहाँ है ? आज आठ सौ रुपये जमा करना है । कान्हू को कौन सोने की घड़ी बाधकर कही शान दिखाने जाना है ? क्यों कान्हू, है न ? जरा मुकद्मा जीत लूँ, तो तुम्हें मैं पैरो में बाधने की भी घड़ियाँ ला दूँगा । जो वस्तु पर काम आवे वही सच्चा भाई । वरना एक वह है अवारा । हमेशा मेरी हँसी उड़ाता रहता है । और देखो जी तुम भी अब इन कगनों का मोह त्याग दो । जहाँ यह केस जीता कि घर में हर जगह सोने के पतरे ठोक दूँगा । मोतियों से बुनी हुई एक साड़ी ही तुम्हें ला दूँगा पहनने को । लेकिन किसी तरह यह वस्तु निभा देना चाहिए ।

रमा—घड़ी लेकर मुझे क्या करना है ? पर कगन सुहाग की निशानी हैं । उन्हें कैसे उतार दूँ ? क्या मैंने अपने दूसरे गहने नहीं दे डाले आप को ? अब मेरा ख्याल है कि नथ भी

हेरवराव—अरे बाह ! यह खूब सोचा तुमने ? क्या खूब ! किस्मत से



फिलहाल मोतियों का भाव भी तेज है । आखिर मोती ही तो हैं । जरा पानी उतरा कि दो कौड़ी के हो जाते हैं । अभी कीमत अच्छी मिल जाएगी और अदालत का काम भी चल जाएगा । सूपा की तरह इतनी बड़ी नथ नाक में लटकाये घूमने में तुम्हें शर्म भी आनी चाहिए । आज-कल का फैशन है नगी नाक ।

रमा—आप को कब चाहिए है ये गहने ? क्या आज ही दे दूँ ? अगर आज ही ले ले, तो मुझे कोई हर्ज नहीं । पर मुकद्दमा जीतना चाहिए । वरना जैसा कि बैकुण्ठलाला कहते हैं, कही लेने के देने न पड जाएँ ।

हेरबराव—लेने के देने का या किसी किस्म के घोखे का तो नाम ही न लो । क्यों रे कान्हू, कैसी चाल खेली है हमने ?

कान्होवा—यह मैं मानता हूँ । पर

हेरबराव—अबे, “पर” का क्या मतलब ? क्या मेरा विश्वास नहीं है तुझे ?

कान्होवा—यह भी मानता हूँ । हम मुकद्दमा जीतेगे, यह तो निश्चित है ही । भाभी तो यूँ ही डर रही हैं । अब तो ठीक कहा ?

रमा—मैं कहाँ डरती हूँ । यदि डरती, तो सिर्फ एक बार के कहने पर अपने गहने उतारकर कैसे दे देती ? मैंने सिर्फ वही कहा जो बैकुण्ठलाला कहते हैं । हमें जैसे क्या कोई स्वाभिमान ही नहीं है । जब से गहने नहीं हैं तब से मंदिर जाना बंद कर दिया है मैंने । सो क्या इसलिए कि मैं डरती हूँ ?

कान्होवा—यह बात नहीं है भाभी । मैं मानता हूँ कि आप नहीं डरती । दादा ने जब इतना कह दिया, तो आप क्यों डरेगी ? लेकिन मैं हूँ एक पगला ! मुझ को कभी-कभी —यही कह लीजिए कि लोगो के कहने से — डर लगता है । न्याय का पलड़ा कहा झुक जाएगा, इसका कोई ठिकाना नहीं ।

हेरबराव—इसीलिए तराजू की डडी में सोने का पासग बाँधना पड़ता है । वह तुम नहीं समझोगे । अब मैं किस की मुट्ठी गर्म करने वाला हूँ,

यह मैं तुम से कह देता । लेकिन ऐसी बातें कह देने से काम नहीं चलता ।  
यह देखो, मार्तंडराव ही आ गए ।

[मार्तंडराव अपनी पत्नी के साथ प्रवेश करते हैं ।]

मार्तंडराव—हाँ, चल, चरण छू इनके—इन भाभीजी के •

रमा—यह कौन है ?

मार्तंडराव—इसी सवाल का जवाब देते-देते आज हैरान हो गया ।  
घर में कोई वज्रुर्ग नहीं और यह बिल्कुल नादान छोकरा । रोने लगी  
तो ले आया अपने साथ । हाँ, आँसू पोछ । अब क्यों रोती है ?

रमा—शायद तुम्हारी लडकी है यह ? पहले कभी देखी नहीं थी ।

मार्तंडराव—लडकी ? रमा भाभी, औरत जिन्दा रहे तभी तो  
होगी । यह बाम्बे फीवर हाथ धोकर मेरे पीछे पड़ गया है ।  
पिछले दो महीनों में यह तीसरी शादी है । तो कुल मिला कर  
कितनी हो गई ? सातवी या आठवी होगी । तूफान में जिस तरह  
पत्ते उड़ते हैं, उसी तरह मेरी औरतें उड़कर चट-पट मर रही हैं । यह  
किस नम्वर की है यह भी याद नहीं आता । इसका उपाय एक ही है ।  
अच्छी तपकर निकली हुई लडकी जिसे मंगल हो । ऐसी एक लडकी  
मिली थी—अरी ए, ऊँघ क्यों रही है ?—रमा भाभी, इसे जरा  
भीतर ले जाकर कहीं सुला दीजिए ।—[रमा उसे लेकर भीतर जाती  
है ।]— एक विधवा मिली •

हेरवराव—क्या आप पुनर्विवाह करेंगे ?

मार्तंडराव—क्यों न करूँ ? कोई औरत ही जिन्दा नहीं रहती—इसके  
लिए गुर्जर ज्योतिषो ने यही एक उपाय बताया है । इन मरने वाली  
औरतों ने तो मेरी नाक में दम कर रखी है । यदि इतने सपाटे से  
औरतें मरने लगी, तो उनके चेहरो का पहचान भी कैसे रहे ? पड़ोस  
में जब कोई नयी दुलहिन आई देखता हूँ, तो वह मुझे अपनी औरत  
जैसी ही लगने लगती है । क्या रेल के टिकट बाबू को मुसाफिरो की  
पहचान रहती है कभी ? वही हल मेरा हो गया है । अजी, ये शादी की

लडकियाँ सभी एक सी दिखती हैं। इसलिए कोई विधवा तलाश करने लगा। एक मिली। पर विवाह के लिए राजी नहीं होती थी। सोचा, उसके किसी बुजुर्ग का पता लगाऊँ। उसके जारिये उसे राजी करूँ। खोज शुरू की। पता भी लगा। लेकिन करने गया था कुछ, और हो कुछ गया। वह विधवा कौन थी ? आपका क्या ख्याल है ?

रमा—[प्रवेश करके]—शायद लडकी बहुत थक गयी थी ? विस्तर पर लेटते ही सो गई।

मार्तंडराव—ठीक से देखा आप ने ? जिन्दा है न ? हा तो ठीक है। हाँ, विधवा • •

कान्होबा—अपने बुजुर्गों का हुक्म न मानने वाली निकली ?

हेरवराव—बदचलन निकली ?

मार्तंडराव—नहीं। वह आपके बड़े भाई सदानन्द की पत्नी थी।

हेरवराव—सदानन्द की पत्नी ? बिल्कुल झूठ। एकदम सफेद झूठ। सदानन्द की शादी ही नहीं हुई।

रमा—जेठ जी की औरत ! और विधवा !

कान्होबा—दस दिन सूतक मनाना होगा अब।

हेरवराव—यदि वह राड मर जाए तो दस दिन सूतक और मना लूँगा। अबे गये, अगर कहीं वह तेरी बड़ी भाभी ही निकल गई, तो यह मारी जायदाद उसी के पास चली जाएगी।

कान्होबा—अरे हाँ, यह तो सच है। यह तो मेरे दिमाग में ही न आया।

मार्तंडराव—इसकी तुम कोई फिक्र न करो। यह बात मैं बिल्कुल गुप्त रखूँगा। लेकिन हाँ तुम लोग जरूर अपने जवान पर वाले लगा लो।

हेरवराव—मैं तो यह सच ही नहीं मानता। जायदाद पर नजर होने से हर आदमी रिश्ता जोड़ने लगता है।

मार्तंडराव—लेकिन उस औरत में ऐसी कोई बात नजर नहीं आती। इतने दिनों से यह मुकद्दमा चल रहा है, लेकिन वह अपना रिश्ता दिखाने

के लिए कभी सामने नहीं आई। मैंने उसके इस रिश्ते का पता स्वयं लगाया। इस समय उसने अपने मायके का ही नाम रख लिया है। उस नाम पर से मैंने टोह लगाई और बुद्धि के सहारे बात की तह तक पहुँच गया। उसका नजदीकी रिश्तेदार कोई नहीं है। दूर के कुछ रिश्तेदार मिले और उनसे मुझे यह पता चला। लेकिन इसका भी अभी कोई पक्का सबूत नहीं मिला है। वह औरत अपना हक साबित करने के लिए खुद तो सामने आती ही नहीं है। इसी से सारा खेल खत्म हो जाता है। लेकिन हाँ, एक नया धागा पैदा हो गया है, इस में शक नहीं। हेरबराव—गनीमत है जो आपको ही इसका पता लगा। दूसरा कोई होता, तो जाने क्या क्या बखेडे पैदा कर देता ?

रमा—आग लगे इन अदालत के कामों को। कितनी झझटें खड़ी होगी और कितनी उलझनें पैदा हो जाएँगी, यह कोई नहीं कह सकता।

कान्होबा—मुझे तो अदालत एक हीवा मालूम होती है। मेरे उन रूपयों का क्या हुआ, मार्तंडरावजी ? आज मिल जाते तो दादा के काम पड़ते। मार्तंडराव—जायदाद के अंतिम वाटवारे का काम वैकुठराव के हाथ में है, और वह कहता है कि पक्का फैसला हुएबगैर मैं किसी को एक पाई भी न दूँगा।

हेरबराव—यह चाँडाल मेरे हर काम में अड़गे डालता है और मरता भी नहीं है कि पीछा छूटे।

वैकुठराव—[प्रवेश करके]—यह क्या कह रहे हो, दादा ? मेरी जान के क्यों भूखे हो रहे हो इतने ?

हेरबराव—क्यों आया मेरे घर में पहले मेरे घर से बाहर निकल।

वैकुठराव—यह क्या कह रहे हो, दादा ? आपने कहा, घर से निकल जाओ, तो चुपचाप चला गया। अब कभी कभी आकर, आपका कुशल-समाचार भी न पूछूँ ? यह नया चित्र किसका लगा है। चित्र नहीं, शायद चित्रशाला की कोई छपी कहावत है

• • • • •

बैकुंठराव—अबे हो तुम । यदि यहाँ कोई चित्र है, तो वह यही है । इसमें कितने सुन्दर दृश्य बने हैं । यह देखो सालीसिटर का दफ्तर—ये हैं उनके बिल—ये हैं सफेद टोपी वाले कुकंअमीन । ये हैं ग्वालियर की गगाजली की तरह उनकी जेबें । ये हैं दादा के रुपये जो उनकी जेबों में पहुँच गए हैं । यह देखो वकीलो से हथकड़ों के काले-कलूटे काव्य । यह है उन काव्यों की प्रतिभा । यह देखो मारवाड़ी की दुकान ! ये हैं उनके वही-खाते । यह है उनके व्याज का निर्व्याज भूत जो एकदम दादा की गर्दन पर जाकर डट गया है । ये हैं रमा भाभी के

गिरवी रखे हुए गहने—नीलाम पर चढ़ाये जाने के लिए घर से बाहर निकाले हुए बर्तन-भाँडे । यह देखो कान्होवा के बीस हजार का घपला । कितना यथार्थ—यह देखो सब को निगल कर बैठी हुई बरखादी ! बाह, क्या ही कमाल दिखाया है चितेरे ने ! कौन चित्रकार है यह ? केरो महादेव—मुकुन्दमेवाजी के चटोरे वेवकूफो का खास चित्रकार—? क्यों मार्तंडराव जी, इन दृश्यों को बनाने में क्या तुमने भी हाथ बैठाया है ? पर यहाँ कहीं तुम्हारा नाम नजर नहीं आ रहा है ?

मार्तंडराव—धमडी ! पाजी कहीं का ! ! तुझे कोरे कागज पर चित्र दिखने लगे ?

वैकुण्ठराव—कौन कहेगा कि यह कागज कोरा है ? मार्तंडराव इस दुनिया के चित्रों का यह विचित्र स्वरूप है । “भारगेजी इन पजेशन” । हम हिन्दुओं की न्याय-प्रियता का यह मोटो है । महाराष्ट्रियों के स्वाभिमान की यह ध्वजा है । भाई-भाई की लड़ाई का यह टूटा हुआ बद-टूट रहे झगड़े को दावे का स्वरूप देने वाला यह छिद्रसच—गृहछिद्रों को चौराहे पर दिखाने वाली यह मैजीकलैन्डटर्न—अमीरी की थोथी शान पर लगा हुआ काला कलक—देखो, घर की कैसी शोभा बढ़ा रहा है ? मार्गेजी इन पजेशन ! कितना मधुर काव्य है यह ? इस काव्यामृत का स्वाद चखे बगैर जाना नहीं जाता, जाने बगैर वह आत्मसात नहीं होता, और जिसे वह आत्मसात हो जाता है, उसकी अकल ही गुम हो जाती है ! हृदय पर भृगु की लात के इस निशान को धारण करने वाला वकील, शेषनाग की गर्दन पर गर्दन रखे नींद में सोये हुए लक्ष्मीनारायण का अवतार नहीं है, यह कौन कहेगा ? “भारगेजी इन पजेशन” । यह किस वेद का सूत्र है ? महर्षि मार्तंड मुने ! बोलो ! बुद्धिमानों को भी नर्क का मोक्ष-साधन करा देने वाला यह किस निर्वेद वेद का सारमंत्र है ? किस उपनिषद् की यह टेक है ?

हेरबराव—मुँह बंद कर । अगर एक भी शब्द मुह से निकाला, तो मेरा गुस्सा मेरे कब्जे में न रहेगा । इस तरह मेरा अपमान करने में तुझे

क्या कोई बड़ा पराक्रम मालूम होता है ?

कान्होबा—बड़ो का अपमान करते हो ? वैकुठ, तुम्हारे लिए ईश्वर को एक नया नर्क निर्मित करना होगा ।

वैकुठराव—उस नर्क में यदि वकील लोग न आते हो, तो मैं बड़ी खुशी से मैं वहाँ नया बाग लगा दूँगा ।

हेरबराव—कैसा वेशर्म है, देखा ? अब कृपा कर यहाँ से चले जाओ ।

[नलिनी और केरोपत का प्रवेश ।]

नलिनी—अब कृपा कर मेरा यह मकान खाली कर दो ।

हेरबराव—यह क्या मामला है, केरोपत ?

केरोपत मैं लाचार हूँ । मेरी मुवविकला की यही इच्छा है । आपने यह मकान गिरवी रख दिया है । साहूकार की इच्छानुसार उसे खाली करने के लिए आप बाध्य हैं ।

हेरबराव—वैकुठ, यह सब तेरी चाल है । मुझे बरवाद करने के लिए तू ही नलिनी के जरिये मुझे घर से बाहर निकाल रहा है ।

केरोपत—नहीं वैकुठराव का इससे कोई ताल्लुक नहीं । नलिनी ही चाहती है कि यह मकान खाली कर दिया जाए ।

हेरबराव—चाडालनी ! एक तो मेरी सारी जायदाद ही हड़प कर गई और अब मेरे इस हक के मकान को भी मुझसे छीन लेना चाहती है ।

नलिनी—ये हैं न तुम्हारे प्यारे भाई साहब ! फिर तुम्हें डर काहे का ?

वैकुठराव—सच है । आप को डरने का कोई कारण नहीं । चलिए दादा, भाम्नी ! आपके इस पगले वैकुठ की टूटी-फूटी झोपड़ी आप लोगो का स्वागत करने के लिए हमेशा तैयार है ।

हेरबराव—चार लोगो के सामने अपनी उदारता की शान दिखाने के लिए तू चाहें कितने ही ढोंग कर, फिर भी तेरा जादू मुझ पर असर नहीं करेगा ।

रमा—मेरी सुनेंगे ? वैकुठलाला की बात कोई बुरी नहीं जान पड़ती ।

हेरवराव—मूर्ख है तू । मुझे उस खेत की झोपड़ी में बंद करके मुकद्दमे में हरा देने का यह पड्यत्र मैं कभी सफल न होने दूँगा । दर-दर भीख माँगूँगा, लेकिन इस छोकरी का घमंड उतारे बगैर मुझे चैन न मिलेगी ।

मार्तंडराव—इस सम्बन्ध की डिग्री है आप के पास ?

केरोपत - यदि आप डिग्री ही चाहते हैं, तो उसे प्राप्त करने में एक दिन भी न लगेगा । हेरवराव और मेरी मित्रता में कोई फर्क न आए, इसलिए जानबूझकर ही मैं वह मौका टाल रहा हूँ । हेरवराव, आप मुझ पर विश्वास रखते हैं न ? मेरी सुनिए । आवश्यक सामान लेकर मकान खाली कर दीजिए । अदालत के लोग आएँ और मकान खाली कराएँ, वह उचित नहीं । आपस में समझनारी से मामला तय हो जाए, यह अधिक अच्छा है ।

मार्तंडराव—अजी ओ रमा भाभी, हमारी उसको जरा जगा दीजिए । वरना इस कब्जा और गिरवी में वह भी शामिल कर दी जाएगी ।

वैकुण्ठराव—दादा, मन शान्त करके मेरे साथ चलिए । ईश्वर चाहेगा, तो अब भी सब ठीक ही होगा । चलिए भाभी । घर में भगवान को प्रणाम करके पिछवाड़े से ही खिसक चलिए । इस वकालत की चाल से हम अलग हो जाएँ । आओ मार्तंडराव ! तू भी चल रे कान्होबा !

कान्होबा—लेकिन दादा का हुक्म

वैकुण्ठराव मैं भी तो तेरा दादा ही हूँ । मेरा हुक्म पहले मान ।

हेरवराव—नलिनी, आखिर तू मुझे मेरे घर से बाहर निकालकर ही रही । दुनिया में कही अगर ईश्वर है, तो वह मुझे उस जायदाद को कभी हजम न होने देगा । मेरे ऐंठे हुए हृदय से निकला यह अभिशाप यदि असत्य निकला, तो मैं फिर अपने मुह से भगवान का कभी नाम तक न लूँगा, यही मेरी प्रतिज्ञा है ।

—[नलिनी और केरोपत को छोड़कर सब चले जाते हैं ।]—

नलिनी—यह अभिशाप क्या सचमुच मुझे हानि पहुँचाएगा ?

केरोपत—नलिनी, तुम्हारा मन बहुत कोमल है । कानून के राज्य में



मन को ताक पर रख देने से ही हम आसमान में थूनी लगा सकते हैं। मेरी सलाह मानने से आज तुम्हें रज हो रहा है, लेकिन आगे चलकर अब इसका असर देखोगी, तब मेरे इस दाँव की तुम तारीफ ही करोगी। उनकी अपील की घञ्जिया उडा देने के लिए हेरवराव के हाथ-पाव काटे वगैर दूसरा चारा ही न था।

नलिनी—मैंने आप की आज्ञा का पालन इसलिए नहीं किया कि वह एक वकील की सलाह थी। देश की वेडियाँ काटने की कोशिश करते हुए स्वयं आपने अपने आपको वेडियों में बाँध लिया। ईश्वर की कृपा से आपकी ये वेडियाँ चंद मिनटों की ही रहीं। सारी जनता ने आप पर खूशी के फूल बरसाये। प्यारी जनता के आँसुओं से भीगी हुई यह जयमाला कुछ समय पहले ही आप के कंठ में विराजमान हुई। देशभक्ति के कठोर व्रत को पूराकर आप जनता के शीर्ष नेता हो गए। उस नेता की आज्ञा को शिरोधार्य करना मैंने अपना कर्तव्य समझा और उस भोले जीव को घर से निकाल देने के लिए तैयार हो गई।

कैरोपत—क्या इसका तुम्हें पश्चाताप हो रहा है ?

नलिनी—बिल्कुल नहीं। मेरे देव की आज्ञा मुझे नर्क के गर्त से भी निकालकर स्वर्ग में ले जाकर रख देगी।

कैरोपत—ऐसे शुभ समय नर्क का नाम क्यों ले रही हो ? मेरी हृदय देवी, तुमने मुझे अपना देव कहा, लेकिन मैं यह कभी नहीं भूल सकता कि मुझे शक्ति प्रदान करने वाली देवी तुम हो। तुम देव की देवी हो। हे देवाधिदेवी, नर्क का नाम तुम्हारे मुह से शोभा नहीं देता।

नलिनी—स्त्रियों का मन बड़ा पागल होता है। जो स्त्री कुछ ही दिनों में पत्नी बनने जा रही हो, उसने अपना घर द्वार प्रिय लगता है। 'यह मेरा घर है'—कहने का सच्चा अधिकार पुरुष की अपेक्षा स्त्री को ही अधिक होता है। अपने घर द्वार का भोला अभिमान रखने वाले एक जीव को उस के घर से बाहर निकालते समय मेरी चाल-गृहस्थी का नन्हा हृदय पसीज उठा, इसकी मुझे शर्म क्यों नहीं मालूम होती ?

केरोपत—यदि तुम्हें दुख होता है, तो मैं जाकर हेरवराव को फिर यहीं रहने को बुलाये लाता हूँ ।

नलिनी—मैं कभी आप की आज्ञा का उलघन न करूँगी । यह सच है कि मेरा मन मुझ से मूर्खता के काम करने को कहेगा । लेकिन जब वह मेरा नहीं रहा है । मेरे मन की मूर्खता को दूर करने के लिए आप का एक ही शब्द काफी है । देव आज्ञा दे, और भक्त बिना किसी शिकायत के उसका पालन करेगा । हर भक्त यदि मन के साथ वहकने लगे, तो देव के पास देवत्व कहा से वचेगा ? हेरवराव का दुख देखकर मेरा मन सितपिटा गया, इस में शक नहीं—क्षण-भर के लिए मेरे मन में यह प्रश्न भी खड़ा हुआ कि क्या मुझमें भूल हो गई ?

केरोपत—हर स्वार्थी मक्कार का चालबाजी से भरा हुआ दुख देखकर, यदि प्रत्येक देशभक्त इसी तरह डाँवाडोल होने लगे, तो देश के उद्धार के लिए ससार के प्रलय तक ठहरना होगा । नलिनी ! दुनिया की इन क्षुद्र घटनाओं को देखते समय मनुष्य अपने मन को जब निर्भीक बना लेता है, तभी विकट परिस्थिति में वह सकट की कसौटी पर उतरता है । मन को कठोर बनाकर भावना का शिकार न होने का अभ्यास करने को हमारा पेशा ही हमें मजबूर करता है । उसी अभ्यास के बल पर जन-सेवा के कामों की तूफानी हवा में भी शान्ति के पख फैलाकर, हम मजे में विहार कर सकते हैं । जो किसी भी परिस्थिति में अपने मन को निर्भय रखे, वही सच्चा वीर है । नलिनी, तुम वीरपत्नी होने जा रही हो । फिर मन को इस प्रकार दुर्बल रखकर कैसे चलेगा ?

नलिनी—दुर्बल को जो सबल बना दे, वही सच्चा वीर है । सचमुच मैं कमजोर हूँ । मुझे जन सेवा में रुचि है । लेकिन ऐसे कार्य करते समय पैदा होने वाली घटनाओं का मुकाबला करने की हिम्मत मुझ में नहीं है । जनता ने सम्मानित करके आज उसके द्वारा आप के गले में पहनाई गयी यह विजयमाला, आपके निर्मल अन्तःकरण की साक्षी देने वाली आप की यह शुभ्र खादी की पोषाक, विजयोन्माद से उन्मत्त त

होने वाले आपके शान्तिपूर्ण युगल नेत्र और किसी भी परिस्थिति में न डगमगाने वाला आप का यह हृदय देखकर, मुझे यही कहना पड़ता है कि आप ने मेरा प्रण जीत लिया ।

केरोपत—नलिनी, जिस समय मेरे हाथों में हथकड़िया पड़ीं, उस समय विवाह के सम्बन्ध की याद मुझे हो आई थी, यह सच है । लेकिन इस माला के कंठ में पड़ते ही तुम्हारे कर-पाश का स्मरण होकर, तुम्हारे कर-ग्रहण के लिए मैं अधीर हो उठा । इस उद्देश्य से ही कि तुम्हारा सर्वस्व तुम्हारे कब्जे में आ जाए । मैंने अभी हेरवराव को भी घर से बाहर निकाल दिया । यह काम बड़ी कठोरता का हुआ इस में शक नहीं । लेकिन मेरे पाणिग्रहण के समय यदि तुम्हारे ऐश्वर्य में कोई कमी रहने देता, तो क्या मेरा प्रेम भी अधूरा न रह जाता ? तीव्र प्रेम को पूर्ण ऐश्वर्य की जोड़ मिल जाने से सोने में सुगंध आ जाती है । अब तुम्हारा ऐश्वर्य पूर्ण हो गया । नलिनी, विवाह की माला चढ़ाने से पहले, यदि मैं अपनी यह विजयमाला तुम्हारे गले पहना दू तो क्या तुम उसे स्वीकार करोगी ?

नलिनी—आपकी विजय के तेज के आगे यदि मैं अपनी गर्दन झुकाऊँ, तो आप को यह तो नहीं लगेगा कि मैंने वह माला की आशा से झुकायी है ?

केरोपत—दीनो की दिव्य देवी, तुम्हारे आगे गर्दन झुकाने का अधिकार मेरा है ।

नलिनी—कदापि नहीं । आप की दिव्य देशभक्ति के आगे झुकी हुई यह मेरी अभिमानिनी गर्दन

बैकुंठराव—[प्रवेश करके]—दंत्य के आगे झुक जाने वाली दुर्बल देवी की तरह दिखती है । नलिनी, समय की इष्टता पर तो कुछ ध्यान दो कम से कम । दादा का पाव अभी पूरी तरह से इस घर के बाहर भी नहीं पड़ा है और यहाँ तुम्हारे ये नाटक हो रहे हैं ? सेन्टीमेन्ट का शिकार होकर ऐसी उतावली न हो । अविकार की भी सीमा होती है । केरोपत,

नी स्त्री है लेकिन कम से कम तुम्हें तो पौरुष ने अभी तक नहीं  
 है न ? विधि पूर्वक पाणिग्रहण से पहले माला पहनाने के ये ढोंग  
 हूँ रिवाज को शोभा नहीं देते । थोड़ा धीरज रखो । नलिनी के पालक  
 माते में तुम्हें हुक्म देता हूँ कि अपील का फैसला होते तक यह विचार  
 होना चाहिए । ट्रस्टी की हैसियत से यह घर मेरे कब्जे में है । मैं नहीं  
 जाता कि यहाँ ऐसे तमाशे हो । गड्ढाय मिस्टर केरोपत ।

[फेरोपत जाता है ।]

रुनी, घर में जाओ । भगवान को प्रणाम करो और हिन्दुत्व के लिए  
 अशोभनीय वर्तन तुमने अभी किया है, उसके लिए उससे क्षमा  
 माँगे ।—[नलिनी जाती है ।]—आगे होने वाली घटना पर दृष्टि  
 कर मुझे ऐसा सलूक करना पड़ रहा है । जहाँ नलिनी के भोले मन  
 इसका समुचित प्रभाव पड़ा कि मेरे उपाय सार्यक हो जाएंगे ।

[परदा गिरता है ।]

-----

## दूसरा दृश्य

### [क्षमा और रेवा]

क्षमा—जैसे आप को यह अच्छा नहीं लगता है, वैसे मुझे भी यह पसंद नहीं है। वकील ने कहा, तो क्या हो गया ? गृहस्थ-धर्म का भी तो कुछ विचार रखना चाहिए था। यद्यपि जायदाद हमें अभी मिल गई है, फिर भी वह थी तो हेरवराव के पिता की ही। और फिर यह मकान तो स्वयं हेरवराव का था—जायदाद से उसका कोई सम्बन्ध नहीं। चूँकि उन्होंने मकान गिरवी रख दिया है, इसलिए उस पर एकदम कब्जा कर लेना सज्जनता को शोभा नहीं देता।

रेवा—तुम्हारा भी यही ख्याल है न ? क्षमा, मैं तुम लोगों की आश्रित हूँ—एक तरह से मेरा दरजा नौकरानी जैसा ही है। मैं तुम्हें कोई उपदेश दूँ, यह बिल्कुल अनुचित है। लेकिन जिस तरह ईमानदार कुत्ता भी अपने स्वामी को कोई बुरा काम नहीं करने देता, उसी तरह मुझे भी चार शब्द कहने का अधिकार है। ऐश्वर्य के उन्माद को रोकना बड़ा कठिन होता है, क्षमा।

क्षमा—मैं जब कैरोपत को देखती हूँ, तो बदन में जैसे आग-सी लग जाती है मेरे। लेकिन दीदी के आगे मेरी चल ही क्या सकती है। उस पर देशभक्ति का पागलपन जो सवार हो गया है।

रेवा—कैरोपत और बंकुठराव—इन दो मनुष्यों को जब सामने देखती हूँ, तो दो प्रकार के विचार मन में आते हैं। दोनों एल० एल० बी० हैं। पर दोनों के स्वभावों में कितना अन्तर है ? एक बकालत पीछे मरा जा रहा है, तो दूसरा बकालत के पेजे से घृणा करता है। एक लोगों के घर-द्वार बरवाद करता है, तो दूसरा गृह-हीनों को आश्रय देता है। एक क्षगंडे पैदा करता है और दूसरा क्षगंडे का बीज ही नाट कर देता

चाहता है । मुझे इसी का दुख होता है कि इन दो व्यक्तियों का यह अन्तर नलिनी की समझ में नहीं आता ।

क्षमा—लेकिन केरोपत देशभक्त जो हैं न ?

रेवा—उनकी देशभक्ति में दोष दिखाने का मुझे अधिकार नहीं । क्षमा, देशभक्ति क्या इतनी सरल होती है ? आजकल लोगो की वह धारणा हो जाती है कि अखबारो में जहाँ नाम छपा कि उन पर देशभक्ति की मुहर लग गई । यह कितनी गलत धारणा है ? मुझ गरीब विधवा को देशभक्ति से क्या करना है ? लेकिन स्वार्थ के लिए दूसरे को अकारण घर से निकाल देने वाला मनुष्य, देश के लिए क्या स्वार्थ-त्याग करेगा, इसका मुझे सदेह है ।

क्षमा—आप अपने मन के सदेह को एक बार दीदी से साफ-साफ क्यों नहीं कह देती ?

रेवा—उसका मन बहुत कोमल है । मेरे मुँह से कोई अनुचित शब्द निकल जाए, तो उसके मन पर गलत असर हो सकता है । यदि मैं अपना मन स्पष्ट रूप से खोलकर उसके सामने रख दूँ, तो शायद वह मुझ से घृणा भी करने लगे । मैं एक अनाथ विधवा हूँ । यह सच है कि किसी न किसी के आश्रय की मुझे अपेक्षा है । इसलिए सिर्फ अपने स्वार्थ की ओर देखकर, यद्यपि इस समय मैं चुप बैठी हूँ, फिर भी वैसे कोई मौका आ जाने पर अपने प्राणों की चाजी लगाकर, मैं नलिनी की रक्षा करूँगी । वह मेरा कर्तव्य है और उसे करते हुए यदि जग के जलते हुए दावानल में निराधार होकर मैं जल गई, तो इसकी मुझे खुशी ही होगी ।

मार्तंडराव—[पत्नी सहित प्रवेश करके]—ओ हो हो ! रेवा जी, यह तो खूब मुलाकात हुई भई ! नलिनी का घर-छोड़ दिया शायद ? नहीं ? खुद कमा रही हो, फिर दूसरो पर अपना भार क्यों डालती हो ? आप को यह शोभा नहीं देता ।

क्षमा—रेवा भाभी हमारे लिए कोई परायी नहीं है । अपने घर के

गुलचा लेता—लेकिन क्या करूँ, अर्धांगिनी जो है न ? चल अब घर चल । रेवाजी, देखिए, फिर एक बार सोच लीजिए । क्षमा, चलता हूँ अब । कितनी गोलियाँ दे दी इसे ? अच्छा, चलता हूँ । नमस्ते ।

[पत्नी के साथ जाता है ]

रेवा—चलो स्टेशन चलें । मुझे अब चैवूर ही जाना चाहिए ।

क्षमा—क्यों, क्या हो गया ? क्या मार्टींडराव ने आप से कुछ ऊँचा-नीचा कह दिया ?

रेवा—क्षमा, मेरे जीवन में ही कुछ ऐसी विचित्रता आ गई है कि हर तरफ से मुझ पर विपत्ति की मार पड़ती रहती है । ईश्वर सुख से खाने भी नहीं देता । मेरा मन जब इस प्रकार आकुल हो जाता है, तब वैकुण्ठलाला से मिले बिना मुझे सतोष नहीं होता । चलो, सीधे बोरीबंदर ही चलें ।

कान्होबा—[प्रवेश करके]—ठहरिए रेवा जी, अभी जाइए नहीं । अच्छी मिल गयी । आप की तलाश में घर गया था । दादा का हुक्म था कि उस मकान की सीढ़ी भी न चढ़ूँ । बाहर से ही आवाज लगाई । कोई जवाब ही नहीं देता था । तब लौट पड़ा । क्षमा अब बताओ—जो कुछ कहना हो, रेवा जी के सामने कह दो ।

क्षमा—अपील का फैसला हुए बगैर मैं कुछ नहीं कहूँगी ।

कान्होबा—यह मैं मानता हूँ । लेकिन अब मेरी क्या हालत होगी, इसका विचार कौन करेगा ? दादा चल दिये रहने को अपने एक मित्र के घर । भाभी चल दी चैवूर, वैकुण्ठ के पास । बबई की किसी होटल में रहूँ ऐसा देशभक्त थोड़े ही हूँ ! अब मुझे नाना कैसे मिलेगा, बताओ ?

क्षमा—क्या देशभक्त होटल में खाना खाया करते हैं ?

कान्होबा—दादा कहा करते हैं कि जो जेल में जाने में डरता हो, उन्हें बबई के होटलों में रहना चाहिए । अगर तीन महीने बबई के किसी होटल या आश्रम का खाना उमे हजम हो गया, तो तीन साल तक जेल का भोजन उमे बिल्कुल बुरा न लगेगा ।

क्षमा—अगर तुम्हें सिर्फ भोजन की ही चिन्ता हो, तो हमारे घर जाकर रह जाओ । क्यों रेवा भाभी ?

रेवा - हाँ, ठीक तो है कान्हूलाला ! हमारे घर ही आ जाओ रहने के लिए । यहाँ रहने से क्षमा का और तुम्हारा अच्छी तरह परिचय भी हो जाएगा । इसे पराया बिल्कुल समझो ही नहीं । आखिर मैं भी तो रह रही हूँ इस घर में ।

कान्होबा—यह भी मैं मानता हूँ । लेकिन दादा ने कहा है, कि ..

क्षमा—क्या कहा है ? आये बड़े “दादा ने कहा है” कहने वाले कही के ? विवाह हो जाने पर यदि उसी तरह दादा से पूछते रहोगे, तो मेरी क्या दशा होगी ? फिर मेरी क्या व्हाईस (VOICE) रहेगी ? मैं एक नहीं सुनूंगी । तुम्हें मेरा ही हुक्म मानना होगा । चलो हमारे साथ स्टेशन ।

कान्होबा—देवोपि दुर्बल घातक ! कही भी जाऊँ, कोई न कोई मुझ पर दादागीरी चलाता ही है । दादा छूटे और क्षमा आई । लेकिन हम पर हुक्मत हो ही रही है । चलो ।

[सब जाते हैं ]

-----



## तीसरा दृश्य

[स्थान—चेंदूर । वैकुठराव का कृषि-क्षेत्र ।]

[वैकुठराव और रमा]

वैकुठराव—रमा भाभी, दादा ने चाहे लाख कहा हो, लेकिन उन्हें रोकना तो आपका कर्तव्य था । अब सचमुच ही भूसो मरने की नौबत आ गई । अन्न के लिए मोहताज हुए मुक्किल की क्या किसी वकील ने कभी परवरिश की है ? आप लोग अपने घर खाली करके उनके घर भरते हो और फिर खाली घर में घुमा हुआ झगड़े वाला भूत बाहर निकल जाता है । अब तो आप ममझ गई, केरोपंत क्या चाल खेले हैं ।

रमा—अब समझने से क्या फायदा ? आज तुम्हारे दादा को मैंने बड़ी विनम्रता से बहुत समझाया कि चलो वैकुठलाला के साथ उनकी झोपड़ी में रहेंगे । लेकिन मेरी सुनता कौन है ? उनका तो जैसे सिर ही ठिकाने पर नहीं है । चले गए छठकर अपने किसी मित्र के घर रहने को । यह भी न सोचा कि मेरी क्या दशा होगी ? तुमने मुझे आश्रय दिया, इसलिए ठीक हुआ, वरना बर्बद की सड़को में भीख माँगकर पेट भरने का मौका आ गया था आज । हाय, कहाँ गया हमारा वह मारा ऐश्वर्य ?

वैकुठराव—वकीलो और मालीसिटरो के घरों में । इस तरह हमारे मकान बरबाद हुए वर्गों वकीलों के मकानों पर मजिले नहीं उठा करती । मैं कुछ कहता था, तब आप नाराज हो उठती थीं । पर आप ही सोचिए यदि दादा इन झल्लट में न पड़ते, तो हमारे हक का मकान तो हमारे पास रहा आता । आज लाचार होकर दूसरे की देहली चढ़ने का मौका तो न आता । रमा भाभी, आप सोचती होगी कि मैं भला-बुरा कह रहा हूँ । लेकिन इनके सिवा दूसरा चारा नहीं है । घर-द्वार गया, सो गया ही और स्पर्शों की कमी के कारण दादा भी आधे पर डोट देता

पडा। इससे हमें क्या मिला ? अगर मैं भी तुम्हारा साथ दे देता, तो यह खेत भी आज हाथ से निकल जाता। कान्होवा के बीस हजार रुपये यदि रोक न रखता, तो वे भी आज वकीलो के बैक-अकाउंटो में जमा हो जाते। कम-से-कम अब तो आप यह नहीं सोचती कि मैंने आपका विरोध किया।

रमा—अब मेरे सोचने से क्या होता है ? जो दौलत चली गई है, वह लौटकर थोड़े ही आजाएगी ? मैं अपना यह काला मुह लेकर तुम्हारे दरवाजे चली आई, लेकिन 'उनकी' वहाँ क्या दशा हुई होगी ?

बैकुंठराव—मैं जाकर आज ही दादा को समझाने की कोशिश करता। लेकिन इस वक्त मेरी बातें उन्हें जँचेंगी नहीं। वे यही समझेंगे कि मैं उनके जखम पर नमक छिड़कने आया हूँ।

रमा—पर जब तक मुझे यह नहीं मालूम हो जाता कि वहाँ उनकी क्या हालत है, तब तक मुझे अन्न कैसे मीठा लगेगा ? मैं सुख से यहाँ चार ग्रास खाऊँ और वे वहाँ भूखे रहे ? लाला, मैं उनकी पत्नी हूँ। उनकी जूठी थाली का मेरा खाना जीवन में अगर कभी छूटा तो सिर्फ उस समय जब कि मैं कुछ दिन रहने को अपने मायके जाती थी तुम मुझे कितना ही समझाओ लेकिन जब तक वे यहाँ नहीं आ जाते, मैं अन्न को स्पर्श भी न करूँगी।

बैकुंठराव—ऐसी झगड़े की बात करने से क्या फायदा ? मेरे घर ऐसा पागलपन नहीं चलेगा। मेरे घर मेरा ही हुक्म मानना होगा। दादा की आप कोई चिन्ता न करें। वे कोई नहीं है। हमारी तरह उनका भी पेट है। गुस्से में रोज की अपेक्षा शायद दुगुना भी खा गए होंगे। मुकद्दमेवाज पुरुषों को गहने छीन लेते तक अपनी पत्नी का स्मरण होता है। अब वे आप की याद भी भूल गए होंगे।

रमा—अदालत ने उन्हें धोखा दे दिया तो क्या हुआ ? उनका मन इतना कठोर नहीं हो जाएगा लाला।

बैकुंठराव—नहीं हो जाएगा न, तो बस। मुझे विश्वास हो गया कि

दादा का मन रमा भाभी के प्रति बड़ा कोमल है। इसीलिए गहनो की सम्पत्ति समाप्त होते ही उन्हें छोड़कर वे चल दिए।

रमा—अब जो कहो, सुनना ही होगा। समय के फेर से यही होता है।

बैकुण्ठाव—समय के साथ मैं नहीं बदला। जैसे पहले था, वैसा अब भी हूँ। पहले सीधा और अभी टेढ़ा—यह केरोपत वाली शान तो मैंने नहीं

दिखाई न ? दुनिया में सकटो से घबड़ाकर काम नहीं चलता, भाभी।

घर का मनुष्य मर जाता है, फिर भी उसे फूँककर आने के बाद पड़ोसी के घर बनी रोटियाँ खाना कोई नहीं छोड़ता। इसलिए यदि पति रुठ

गया, तो उपवास करने से क्या फायदा ? इस तरह व्यर्थ ही रुठ जाने वाले पति की तो पूछताँछ भी न करनी चाहिये। जहाँ चार दिन खाना

न मिला कि आप ही आप चूल्हा नलाशने हुए घर लौट आयेगे।

रेवा—[प्रवेश करके] -- बैकुण्ठलाला-बैकुण्ठाव, मैं कुछ कहना चाहती हूँ तुमसे। बड़ा जरूरी काम है।

बैकुण्ठाव—रमा भाभी, अब आप भीतर जाकर चुपचाप खाना खा लीजिए। तीसरा पहर हो गया। अब और कहाँ तक रुकी रहोगी ? ये देवी जी कहेगी कि बैकुण्ठ के घर खाना भी बरत पर नहीं मिलता।

रमा—खैर जैसी तुम्हारी इच्छा। पर एक बार उनका पना जरूर लगा लो।

बैकुण्ठाव—मुझे गुद फिक्र है उनकी।—[रमा जाती है।]—रेवा भाभी, मैं ताड़ गया, आप का क्या काम है ? आपको टरने की कोई जरूरत नहीं।

रेवा—नहीं—तुम नहीं जानते। यदि तुम्हें पता चल जाये कि मैं कौन हूँ ..

बैकुण्ठाव—भाभी, मैं यह जानता हूँ कि आप मेरी भाभी हैं। चूँकि आप अपना परिचय देना नहीं चाहती थी, इसलिए मैंने भी अपना मुँह बन्द रखा था। आपमें भेट हुआ करती थी, और मदानन्द की मृत्यु के बारे में मैं आप से कुछ भी न पूछ सकता था। हमेशा ऐसा हो जाता

था। आप इतनी कठोर क्यों बन गई भाभी। मैं जानना था कि कभी-न-कभी यह मौका जरूर आयेगा ? वह मौका आप खुद ही ले आई। अब धीरे-धीरे सब को मालूम ही हो जाना चाहिए कि आप कौन हैं। रेबा—नहीं लाला। मैं कभी नहीं चाहूँगी कि नलिनी से उसका ऐश्वर्य छीन लूं।

बैकुंठराव—ऐश्वर्य ने क्या कभी किसी का भला किया है ? नलिनी का कल्याण हो, इसीलिये उसे इस झूठे ऐश्वर्य से दूर कर देना चाहिए। आप और मैं—दोनों अगर चुप बैठ जायें, तो मारुतंडराव अपनी कोशिशों से बाज आयेगा। भाभी, भगवान की न्याय की तराजू को जबरदस्ती झुकाने की किसी को भी कोशिश न करना चाहिए। प्रमाण के अभाव में मैं अभी तक चुप बैठा था। लेकिन अब मेरे पास पूरे प्रमाण मौजूद हैं। जायदाद के कार्यवाह के नाते से मुझे अपना कर्तव्य करना ही होगा।

रेबा—लेकिन मुझे तुमने पहचाना कैसे ?

बैकुंठराव—सदानंद से मेरा पत्र-व्यवहार जारी था। उसका मुझ पर पूर्ण विद्वान्ता था। रगून जब आप दोनों का विवाह रजिस्टर्ड हुआ था उस समय का खीचा हुआ आप दोनों का फोटो भी उसने मुझे भेजा था। उस मैरिज सर्टीफिकेट (Marriage Certificate) को सरकारी तौर से मैंने प्राप्त कर लिया है। अब कानून की कार्यवाही के लिये सारे रास्ते खुल गये हैं। भाभी, इस व्यवहारी दुनिया में काव्यमय कल्पनाओं पर मनुष्य जीवित नहीं रह सकता। उदात्त मनोवृत्ति से प्रेरित होकर, आज मेरे लिये विलक्षण स्वार्थ-त्याग कर दोगी, पर कल मैं ही, बेघडक आप के गले पर छुरी फेर दूंगा। इस दुनिया में स्वार्थ के लिये सतर्क रहने के समान दूसरा परमार्थ नहीं। काव्य पढ़ने में मीठे लगते हैं, पर आचरण में बड़े भद्दे होते हैं। भाभी, मैं आप का देवर हूँ, उसी तरह आप का भाई भी हूँ। मैं जो कहूँगा, वह आपको सुनना ही होगा। आपको क्या आवश्यक है, यह आपकी अपेक्षा मैं अधिक अच्छी तरह जानता हूँ।

रेवा—कुछ भी करो, लेकिन नलिनी के मंगल का ध्यान रखो। उस भोली लड़की में मेरा जी विल्कुल उलझ गया है।

बंकुठराव—और क्या मेरा नहीं उलझा है ?

रेवा—तुम्हारा नाम लेती हूँ, तो उसके माथे पर बल खिंच जाते हैं। केरोपत ने उस पर पूरा प्रभाव जमा लिया है, क्या उस चाडाल के हाथ से उसे नहीं छुड़ाना चाहिये ?

बंकुठराव—भवितव्यता की गांठें तोड़ने से नहीं टूटती। उन्हें हिकमत से ही छुड़वाना चाहिए। मैं उसी कोशिश में हूँ। सौ साल की उम्र है उसकी। वह देखो, नलिनी और केरोपत की ही कार इस तरफ आ रही है। उनके स्वागत के लिए मुझे पानी की नहर बंद करके कार का रास्ता खोल देना चाहिए।—[रेवा और बंकुठराव जाते हैं। नलिनी और केरोपत प्रवेश करते हैं।]

नलिनी—अहा हा ! कितना रमणीय स्थान है यह ! यह हरी हरी धरती। ऊपर नीला आकाश। चारों तरफ सुन्दर पेड़। उन पर फूल। वाह, क्या ही सुन्दर जगह है।

केरोपत—तुम्हारे मुह से निकले इस मधुर वर्णन के कारण इस गंद स्थान को भी शोभा आने लगी, यह सच है। नलिनी, शहर में रहने से वीरान जंगल भी प्रथम दर्शन में सुन्दर दिगने लगते हैं। निकट परिचय से तुम्हारा यह मोह आप ही आप दूर हो जाएगा। ऐसे ये स्मशान जहाँ भुखमरे किसानों की अरियाँ घुमाई जाती हैं, सौन्दर्य पर भी मुदनी छा देते हैं।

नलिनी—ऐसा क्यों कह रहे हो ? निमग्न की रमणीयता कवियों को जन्म देती है।

केरोपत—और कवियों के काव्य ही उन्हें दरिद्रता देते हैं। नलिनी देखो, इस क्षेत्र में कदम रखते ही तुम्हें भीस माँगने के सपने दिगने लगे।

नलिनी—हाँ, ऐसा हो गया जल्द। लेकिन निमग्न के इस सुन्दर

श्वासोच्छ्वास से आपकी भाषा में अवश्य कठोरता आने लगी है ।

केरोपत—इस देहाती बकबक से मेरी भाषा का माधुर्य नीरस हो गया, इस जगली जगत ने मेरी कोमलता निगल डाली । नलिनी, निसर्ग का सौन्दर्य जिस प्रकार रमणी के वदन-कमल पर प्रतिबिंबित होता है, उस प्रकार वह पोखर के सोन-कमल पर कैसे दिख सकता है ? कीचड का कमल काई पर शोभा देता है । लेकिन तन्वगी के वदन-कमल को भव्य प्रासाद की सुनहली खिड़की में ही रहना पड़ता है ।

नलिनी—स्थान एक ही है—दृश्य एक ही है । लेकिन तुम्हें कुछ और लगता है और मुझे कुछ और । मुझे लगता है कि शहर के कृत्रिम प्रासाद की अपेक्षा जंगल की यह झोपड़ी कितनी अधिक रमणीय दिखती है । देखा इन फूलों को । इन्हें प्राप्त करने के लिए बबई में सैकड़ों रुपये गिनने पड़ते हैं । निसर्ग के ये रंगते हुए बालक शहर में बड़े मूल्यवान होते हैं, किन्तु गांव में इनका कोई मूल्य नहीं होता ।

केरोपत—ठीक है । एक तरह से यह अच्छा ही हुआ जो यह स्थान तुम्हें पसंद आगया । अब जब मैं देख लूंगा कि यह क्षेत्र तुम्हारे अधिकार में आगया है, तब मेरी प्रणयी आंखें इच्छा होते हुए भी, शान्त हो जाएंगी । पर हाँ, जंगल का वह शैतान नजर नहीं आ रहा है यहाँ ?

वैकुण्ठाव - [प्रवेश करके]—दास आपकी सेवा में हाजिर है । नलिनी, जंगल का यह शैतान यदि तुम जैसी देवी का स्वागत करे, तो तुम्हें अप्रिय तो न लगेगा ? माई डियर मिस्टर केरोपत, शेक-हैंड कीजिए । इस असली अंग्रेजी लिवास को शोभा देने वाले शिष्टाचार की भी तो कुछ याद रखिए ।

केरोपत—पहले जाओ और अपने ये कीचड-भरे हाथ साफ करके आओ । डैम—डर्टी—बेगर (damned—dirty—beggar)

वैकुण्ठाव—कीचड ? कहाँ से कीचड ? तुम मातृभूमि के उद्धारक हो न ? देखो, मेरे हाथ पर यह मातृभूमि की सीमा-रेखा है । करो इसका उद्धार ।

केरोपत—पोखर की गदगी मातृभूमि नहीं है ।

वैकुण्ठाव—नहीं है ? खैर, छोड़िए इसे । नलिनी, यह देखो मेरी मातृभूमि, मेरे हाथ पर किस तरह जगमगा रही है । इनका मातृभूमि एब्सट्रैक्ट (abstract) है, मेरी मातृभूमि कानक्रेट (concrete) है—यथार्थ है । केरोपत की मातृभूमि उन्हें नक़्शे पर दिखती है । उनके अक्षांश और रेखांश खोजने से लिए उन्हें समार के पूरे भूगोल का अव्ययन करना पड़ता है । इस मातृभूमि को अगर देखना हो, तो हिमालय के अज्ञात शिखर से लेकर कन्याकुमारी को मिला लेने वाले समुद्र की तली तक प्रवास करना पड़ता है । मेरी मातृभूमि—यह देखो—मेरी मुट्ठी में रहती है । केरोपत, जरा मेरे हाथ से हाथ लगाए । वाह ! इस मातृभूमि के दर्शनमात्र से ही आप का सुन्दर मुख टेढ़ा होने लगा, क्यों ? माँ, देखा तुमने यह तुम्हारा अभिमानी बेटा ? बचपन में तुम्हारी गोद में खेला । जब बड़ा हुआ, तो तुम्हारी याद भी भूल गया ? खैर, कुछ परवाह नहीं, माँ ! जब बूढ़ा होगा, तो फिर आ जाएगा तुम्हारी गोद में !

नलिनी—काव्यों के प्लेप भिड़ाने से कीचड़ की गदगी नहीं जाया करती ?

वैकुण्ठाव—नहीं—नहीं, नलिनी ! इसमें काव्य विलुप्त नहीं है । तुम्हारी मातृभूमि क्या है यह जिस तरह तुम नहीं जानती, उगी तरह मैं भी नहीं जानता । तुम देवभक्त लोग उमंगी कैसी सेवा करने हो, नमस्जाने पर भी मुझ जैसा गँवार उसे नहीं समझेगा । पर मैं अपनी मातृभूमि की सेवा प्रत्यक्ष कर सकता हूँ । जब सेवा करता हूँ, तो मेरी मातृभूमि मुझे प्रत्यक्ष फल देती है । मुँह से परिश्रम करने से थोड़ी गंध हाँकने से मेरी मातृभूमि की सेवा नहीं की जा सकती । मेरी मातृभूमि की सेवा करने के लिए देह को प्रत्यक्ष बर्षा देने पड़ते हैं । मेरी मातृभूमि पर हल का जैसा अंगर होता है, वैसा सापण का नहीं होता । हाथ में हल और बरतार पकड़कर गून-पगीना एक शिखे बगैर मेरी मातृभूमि प्रगट

नहीं होती और जब वह प्रसन्न हो जाती है, तब मेरी मातृभूमि अन्न और वस्त्र का ढेर लगाती है। हल और चरखे का व्याख्यान अन्न-वस्त्र देता है, लेकिन तुम्हारे मुह के यह व्याख्यान क्या देते हैं ? सड़े हुए अन्न करण से निकली हुई मुह की भाप बाहर की शुद्ध हवा को दूषित अवश्य कर देती है। केरोपत, इस मातृभूमि को जरा स्पर्श करो। कानून की किरण में खड़े होकर, न्याय का दिया जलाते समय इस मातृभूमि के टुकड़े-टुकड़े करके, तुम केवल मेडे शेप रहने देते हो और बेचारी मातृभूमि तुम्हें नजर ही नहीं आती। हिस्से-वांटो के रणारण में मातृभूमि को इस तरह मटियामेट करके दो भाईयो के हाथों में भिक्षा-पात्र थमाने का जो पाप तुमने किया है, कम से कम उस पाप का प्रक्षालन करने के लिए ही, इस मातृभूमि का टीका अपने माथे पर लगा लो। इस कीचड़ का डिठौना लगा लो जिससे तुम्हारी देशभक्ति को किसी की भी डीठ न लगेंगी। इसके सिर्फ स्पर्श से ही कानूनबाजी से मिलन हुआ तुम्हारा शरीर रोमांचित हो उठेगा।

नलिनी—इधर लाओ अपना हाथ। मैं शेकहैंड करती हूँ।

बैकुण्ठाव—अच्छा, यह बात है ? लेकिन नलिनी, इस मातृभूमि के एक ही छीटे से तुम्हारी इस महीन माडी की दुर्दशा हो जाएगी। नहीं, तुम्हारी महीन साडी का स्पर्श शायद मेरी मातृभूमि को ही न भाएगा। मैं अपने हाथ ही धोये डालता हूँ।—[हाथ धोने लगता है।]

केरोपत—नलिनी, क्या तुम्हें इस बदरपन से नफरत नहीं होती ?

नलिनी—सभा के भाषणों से इस बदरपन का असर कुछ अलग होता है, यह सच है।

केरोपत—तो फिर चलो। हम यहाँ से लौट चले।

नलिनी—पर मार्तंडराव को तुमने यहाँ बुलाया है न ? उनके आने से पहले ही हम कैसे लौट चले ? खेत का कब्जा लेना है न ?

बैकुण्ठाव—नलिनी, क्या इस खेत का कब्जा लेने को तुम आई हो ? अपनी मातृभूमि को छोड़ने के लिए मैं तैयार हूँ, लेकिन उसे छीनने-को



तुम तैयार हो क्या ?

नलिनी—बाबासाहब के वसीयतनामे के अनुसार उनकी सारी जायदाद मुझे मिल गयी है ।

बैकुठराव—बाबासाहब ने वसीयतनामा लिखने से पहले ही यह खेत मुझे दे दिया है । यदि तुम्हारा यह ख्याल है कि कानून की धाँधली में यह खेत हड़पा जा सकता है, तो वह एकदम गलत है ।

नलिनी—इस खेत पर कब्जा होना ही चाहिए । मैं अपने हक की पामाली हरगिज न होने दूँगी ।

बैकुठराव—अच्छा, ऐसी बात है ? फिर मुझे इस में कोई हर्ज नहीं । लेकिन यहाँ क्या है, यह जानती हो तुम ?

केरोपत—हम सब जानते हैं । मार्तंडराव ने वह सब जानकारी प्राप्त कर ली है । उनके आते ही हम एक बार घूमकर इस जमीन को देखेंगे ।

मार्तंडराव—[प्रवेश करके]—नमस्ते—नमस्ते—महाशय नमस्ते । चलिए केरोपत, चलिए नलिनीजी, पहले घूमकर सारी जमीन देख लें और फिर आगे की कार्रवाई करें ।

नलिनी—अब आप ही जाइए । इस सफर से मैं बिल्कुल थक गई हूँ । थोड़ी देर यही आराम करती हूँ ।

केरोपत—नलिनी, बैकुठराव से तुम्हें क्या कुछ खानगी बातें करनी हैं ?

नलिनी—जरा शर्म खाओ, मिस्टर केरोपत !

मार्तंडराव—चलिए । बैठने दो उन्हें यही । हमी चलकर देख आएँ ।

—[केरोपत और मार्तंडराव जाते हैं ।]—

नलिनी—मुझे माफ कर दो । मुझसे भूल हो गई । सब मुझे ऐसा लगने लगा है कि मुझे कुछ गलतफहमी हो गई थी ।

बैकुठराव—सो क्यों ? यदि गलतफहमी ही थी तो अभी यहाँ ऐसी कोई बात नहीं हुई जिससे कि यह दूर हो जाए ।

नलिनी—जैसे देखे, वैसा दिखता है। मैंने अभी तक बिल्कुल देखा ही न था। शायद इस देहात की शुद्ध हवा का भी मेरे मन पर असर हो गया हो।

बैकुंठराव—यह भी हो सकता है। हम हवा का विचार करते हैं, उसी तरह यदि सहवास का विचार करें, तो बहुत अच्छा हो।

नलिनी—हाँ, यह भी हो सकता है। अब मुझे ऐसा नहीं लगता कि किसी का भी सहवास करते समय मैंने उसके मन की परीक्षा की होगी। बैकुंठराव ! यदि मैं यह कहूँ कि तुम्हारे बारे में मेरे मत अब बदलने लगे हैं, तो आप सच मानेंगे न ?

बैकुंठराव—निर्मल मन पर भी अविश्वास रखने वाला कोई वकील नहीं हूँ मैं।

नलिनी—वकीलो की कानूनबाजी का और उनके सशयालु स्वभाव पर मुझे भी अब शक होने लगा है।

बैकुंठराव—इसमें कोई आश्चर्य नहीं। आपत्ति-काल में ही मनुष्य की परख हुआ करती है।

नलिनी—मैंने तुम्हारी बहुत हंसी उड़ाई। पद-पद पर तुम्हें दुत्कारा। इसके लिए मैं बहुत शर्मिदी हूँ।

बैकुंठराव—खैर, छोड़ो इन बातों को। देखो वकील की जोड़ी लौट आई है। उस डवल-वेरल की मार से हम से हम दोनों का कही खून न हो जाए।

[केरोपत, मार्तंडराव और कुछ कृषक प्रवेश करते हैं।]

मार्तंडराव—सुना केरोपत, मौका बहुत अच्छा है। ये इतने लोग यहाँ अनायास ही इकट्ठे हो गए हैं। भाषण का निमंत्रण दें तो भी ऐसा संयोग न जुटेगा। हाँ, अब आप तो बन जाइए सभापति, मैं होता हूँ वक्ता और जनता है ही हमारे ये कृषक भाई। अच्छा हुआ कि आते वक्त मैं अपने बैग में भाषण के समय की अपनी पोशाक ले आया था।

एक किसान—मालिक, सुनते हैं कि आप इस जमीन को छोड़ कर चले

जाएँगे और कोई दूसरे मालिक आएँगे । अगर यह सच है, तो हम सब लोग आज ही अपना काम छोड़कर फिर वापस मिल में जा रहे हैं ।

वैकुण्ठाव—ठहरो । पहले इनका भाषण सुन लो । उसमें शायद इस बात का भी भेद खुले ।

मार्तण्डराव—[पोशाक पहनकर]—श्रीमान सभापतिजी, प्यारे भाईयो और प्रेयसी बहिनी ! आज जनता-सागर को अपने सामने इस तरह उमड़ा हुआ देखकर, मुझे अत्यन्त आनन्द हो रहा है । समय बड़ा कठिन आया है । अपनी जन्म-भूमि, अपनी कर्म-भूमि, अपनी धर्म-भूमि आज कहाँ है ? हमारा स्वदेश, हमारा स्वराज्य साम्राज्य, हमारे अधिकार आज कहाँ हैं ? स्वदेश के लिए—स्वराज्य के लिए—अपने हकों को पामाली से बचाने के लिए—[एक तरफ धीरे से फेरोपत फे कान में]—“इन गधों को यह भी नहीं मालूम कि तालियाँ कहाँ बजानी चाहिए—[फिर लोगो से]—अपनी मानसिक गुलामी को बेचिराग के लिए क्या करना चाहिए ? ऐसा करना चाहिये जिससे कि इस परिस्थिति से हमें छुटकारा मिले ? लेकिन वह ऐसा क्या है ? यह तुम जानते हो, मैं जानता हूँ, मेरा भारत जानता है—सारी भरतभूमि—मातृभूमि के यच्चावत् भूतमात्र जानते हैं कि वह क्या है ? उसे कहने की जरूरत नहीं—सुनने की जरूरत नहीं । इतना कहकर भी जो उसे नहीं जानता—उसे उसके जानने की आवश्यकता भी नहीं ..

एक किसान तो फिर मत कहिए ।

मार्तण्डराव—तुमने भले ही मुझ से न कहने को कह दिया हो, फिर भी मैं कहूँगा । क्यों कहूँगा ? क्योंकि वह कहना मेरा परम कर्तव्य है—वह मेरा आदर्श है—वह मेरी सामर्थ्य है—वह मेरे देश के उद्धार की टक है । फिर वह क्या है ? वह मैं बिल्कुल नहीं कहूँगा—उसे तुम्ही समझ लो—तुम्ही जान लो । तुम अपने आप ही उसे जान सकोगे । वह यदि मालूम हो जाए, तो देश की भूखमरी रग्गातल को चली जायेगी—देश धनधान्य से संपन्न हो जायेगा—देश की आपत्ति टल जाएगी—तो फिर

ऐसा वह क्या है ? प्यारे भाईयो और प्रेयसी बहिनो, वह यही है कि तुम अपना उद्धार स्वयं कर लो

एक किसान—यह कहने की आपको जरूरत नहीं । यह तो हम अपने आप जानते हैं । लेकिन वह उद्धार कैसा हो, यह कहने वालों की अपेक्षा उसे यथार्थ रूप में करके दिखा देने वालों की ही हमें आज जरूरत है । आप करके दिखाएँगे क्या कि वह उद्धार कैसा किया जाये ?

मार्तंडराव—सुनो-सुनो । आगे सुनो

एक किसान—अब आप हमारी सुनो । हम पहले कोकण में थे । साल के चार महीने हम खेतों में कड़ी मेहनत किया करते थे । जो पैदावार होती थी, उस में से सरकार का लगान और साहूकर का कर्जा चुकाते थे । इसके बाद जो अनाज शेष रहता था, वह हमें दो महीने के लिए भी काफी नहीं होता था । घाम का साग और कटहल के बीज तथा ऐसे ही कुछ कद-मूल उवालकर और उन्हें अलोंने ही खाकर हम दस महीने पेट भरा करते थे । नमक के लिए भी एक पैसा हमारे पास न रहा करता । इसलिए हम मिल में आए । वहाँ के कठिन परिश्रम और कबूतरखाने जैसी चाल की दम घोटने वाली गद्दी हवा से हम मृतप्राय हो गए । पैसे मिलते थे, पर वाल-वच्चे मरते थे । उस गुलामी से, जिसे अपना हक मानकर हमने स्वीकार कर लिया था, वैकुठराव हमें छुड़ाकर इस खेत पर ले आये । यहाँ चार महीने हम खेत में मेहनत करते हैं और बाकी के आठ महीने चरखे पर सूत कातते हैं । हम लोग जो किसी समय नमक के लिए एक पैसा नहीं पाते थे, अब सूत के बदले हर रोज हर आदमी पीछे तीन आने पाते हैं । आप शहर में रहकर तीन आने का मूल्य नहीं जान सकते । वह मूल्य आप तभी महसूस कर सकते हैं जब कि हमारे जेबे दरिद्री हो जायेंगे । बम्बई की भरपूर मजदूरी से हमें ये तीन आने ही बहुत हैं । क्योंकि हमें इस खुली हवा में रहने को मिलता है । इसलिए हमारे और हमारे वाल-वच्चों के स्वास्थ्य अब सुधर गए । वैकुठराव ने इस तरह चार सौ मनुष्यों को जिन्दगी दी

है । वक्ता महाराज, आपने एक भी मनुष्य को जीवन दिया है क्या ? और अब इस खेत को निमलकर उसे वरवाद करोगे ? ..

वैकुण्ठराव—जाओ भाइयो, तुम्हारा भाषण ये नहीं समझेंगे ।

नलिनी—नहीं-नहीं, उन्हें आगे कहने दीजिए ।

वैकुण्ठराव—मेरे सुनते हो न ? तो कृपाकर चले जाओ ।—[किसान जाते हैं ।]—मार्तंडराव तुम्हारा लेक्चर अधूरा ही रह गया, इसका मुझे बड़ा दुख होता है । इस लेक्चरवाजी का शोक पूरा करने के लिए पूना की एक ट्रिप निकालिए जिससे कि आज की कमी पूरी हो जाएगी । भाषणों से भडक जाने वाले लोग ये नहीं । हाथ पर का सूखा हुआ कीचड़ क्षाडे वगैर तालियाँ बजाने के उनके हाथ विल्कुल ही आदी नहीं हैं ।

मार्तंडराव—कुल मिलाकर ये लोग काफी गवार मालुम होते हैं, इसमें शक नहीं ।

नलिनी—मतलब ? इन लोगों के मन पर शायद तुम्हारे व्याख्यान का कोई प्रभाव नहीं पड़ता !

मार्तंडराव—उनके आगे व्याख्यान देना यानी बहरे के सामने गीत गाने जैसा ही है । विल्कुल गन्दे और जगली लोग हैं ये ।

केरोपत—नलिनी, मन सुसंस्कृत हुए बिना व्याख्यान का प्रभाव भी कैसे पड़ेगा ? इन लोगों को पढ़ाने की कोशिश करना यानी वक्त वरवाद करना है । ये लोग सिर्फ जूतों के देव होते हैं—उनके आगे बातें बृथा हैं ।

वैकुण्ठराव—नलिनी, इनकी मातृभूमि में अशिक्षित और गरीबों का समावेश नहीं होता । इसीलिये मैं इन लोगों में घुसा । मेरा कानून का ज्ञान किमानों को वकीलों के चक्कर से बचाने के लिये काफी है ।

केरोपत—यह विषय अब काफी हो गया । हम जिस काम के लिए आए हैं, उनका विचार पहले करें । वैकुण्ठराव, इस खेत के मालिक बाबासाहेब की सारी जायदाद उनके वसीयतनामा के अनुसार नलिनी को मिली है । हमारी इच्छा नहीं कि तुमसे किन्नी तरह हमारे मन्त्र

विगड़ें। बिना नालिश के क्या तुम यह खेत नलिनी के कब्जे में देने का तैयार हो ?

बैकुंठराव—वसीयतनामा लिखने से पहले ही बाबासाहब ने यह खेत मेरे नाम लिख दिया है। यह खेत मेरा है। अदालत में जाने से मुझे स्वयं बहुत घृणा है। वादी और प्रतिवादी के नाते नलिनी के सामने सड़े होने का मौका टल जाए और इस खेत की कीमत से दूनी रकम वफ़ीलो की जेबों में न जाए, इसलिए इस खेत का दान-पत्र लिख देने के लिए मैं तैयार हूँ।

नलिनी—मैं बैकुंठराव के अधिकार की जायदाद नहीं छीनना चाहती।

कैरोपत—नलिनी, यह तुम ही कह रही हो क्या ?

मार्तंडराव—मतलब ? हमी बेवकूफ रहे।

नलिनी—वाह, क्या ही सुन्दर कहा है, तुमने ?

कैरोपत—बस, हो चुका। हमारी खूब फजीहत हुई। चलो, अब यवई लौट चलें। मुझे इस तरह मुंह की खिलानी थी, तो यह पहले ही क्यों नहीं कह दिया ? जो अपनी भलाई नहीं समझता—खैर, छोड़ो भी। जो है वह भी कुछ कम नहीं है। चलो मार्तंडराव, चलो नलिनी।

नलिनी—मैं नहीं आती। मुझे यह खेत देखना है। जुताई और बरतनी देखना है। किसानों की ये शोपडियाँ, उनके बाल-बच्चे, उनके बरतन-भाड़े मुझे देखना हैं। इन गरीबों के घर की भूसे की रोटी में भी हज़म कर सकती हूँ या नहीं इसका एक बार अनुभव करके देखना है। अमीरी को ठुकराने के लिये घुटना-भर पैर और कुहनी-भर हाथ कीचड़ में सानकर, मातृभूमि के स्पर्श सुख का मुझे अनुभव लेना है। तुम जाओ।

कैरोपत—[हँसते हुए]—ठीक है। वापस आने पर इन सारे अनुभवों का वर्णन करना न भूलना। तुम्हारी निर्मल वाणी द्वारा किये गए वर्णन से मिट्टी और कीचड़ की गंदगी भी पवित्र हो जाएगी। चलो मार्तंडराव गुड बाय मिस्टर बैकुंठराव ! —[कैरोपत और मार्तंडराव जाते हैं।]—  
बैकुंठराव—नलिनी, माफ़ करता एक मिनट में फिर सेवा में हाज़िर

होता हूँ ।—[जाता है ।]—

नलिनी—मैंने इतनी वाहि्यात बातें की । फिर भी वे नाराज न हुए । कहते हैं कि स्वाभिमानी मन भी प्रेम के आगे झुक जाते हैं, सो झूठ नहीं । जाओ वम्बई । यदि नाराज ही हो, तो उस नाराजगी को दूर करने में मुझे कितनी देर लगेगी ? कलह के बिना प्रेम को मोहकता प्राप्त नहीं होती । हम स्त्रियाँ पुरुषों को यदि इस तरह न खिजाएँ, तो रमणी का रमणीत्व कैसे सिद्ध होगा ? वैकुण्ठाव शायद चल दिये कहीं ? वैकुण्ठाव—[प्रवेश करके]—नलिनी, नार्थ-वेस्ट प्राविहन्सेज के चीफ कमिश्नर सर डेनियल हैमिल्टन, पूना के प्रोफेसर काले, वाम्बे चेम्बर आफ कामर्स के मिस्टर मेकफर्सन जैसे देशी और विदेशी विद्वानों ने समय समय पर जिस चरखे के महत्व का वर्णन किया है, उसी महात्मा गाँधी के हाथ के सुदर्शन-चक्र पर तैयार हुई, अब से इति तक मेरे इन हाथों से चुनी हुई यह सादी की साड़ी, आज के दिन की स्मृति के लिए मैं तुम्हें अर्पण करता हूँ ।

नलिनी—दया रे, यह बोरे का टाट मैं कैसे पहनूँ ?

वैकुण्ठाव—नलिनी, देश की सेवा के लिए कुछ दिन पहले तुमने अपने कीमती जडाऊ जेवर उतारकर फेंक दिये थे । और अब उसी कार्य के लिए दो कौड़ी की यह झीनी साड़ी फेंक देना तुम्हें कठिन मालूम होता है ? तुम इमोजनल (emotional) स्त्रियों ने हीरो के गहने दे देने में भी कोई भिन्नक न दिखाई—इसके लिए अपने वज्रुर्गों की भी परवाह न की । तुम्हारा यह त्याग देखकर हम पुरुषों ने भी गर्दने झुका दी । और अब झूठे शरीर-मुख के लिए, मीन्दर्य के नटखट नखरे के लिए पहनी हुई, स्त्री जाति की पवित्र आवरू को अनावृत्त करने वाली, महीन, झीनी, जीर्णशीर्ण, और चार दिन में छूँछ हो जाने वाली महीन पर बनी हुई यह चिन्ही फेंक देना तुम्हें कठिन मालूम होता है ? और ऐसी तुम—देशभक्त से विवाह करने का प्रण करती हो ? नलिनी, अब अदालत में जाकर, वकायत की मनद ले लो । वकील होने के लिए तुम

मोलहो आने योग्य हो ।

नलिनी—[साड़ी लेकर, वदन करके]—इस क्षण तक मैं तुम्हें नहीं पहचान पायी थी । इस खादी के स्पर्श से आज मुझे नयी दृष्टि प्राप्त हुई ।

वैकुण्ठाव—नलिनी, देशभक्ति की मैं एक ही परिभाषा जानता हूँ और वह यह कि हमें अपना अन्न और अपना वस्त्र स्वयं तैयार करना चाहिए । इसके सिवा दूसरी परिभाषा मैं नहीं जानता । मेरी इस परिभाषा पर थोड़ा सोच कर देखो । तुम्हें महीन वस्त्र की चाह है, तो वह भी मैं तुम्हें शीघ्र दूंगा । मैंने कोकण के बारहमासी देवकपास की खेती यहाँ आरम्भ कर दी है । उसका सूत तैयार होते ही मैं तुम्हें ऐसी साड़ी दूंगा जिसके सामने ढाका की मलमल भी बोरे के टाट जैसी लगेगी ।

नलिनी—इस भेंट के लिए मैं किम तरह तुम्हारे उपकार मानूँ ? इसका क्या बदला दूँ ?

वैकुण्ठाव—इस से आगे अब जब भी मैं तुम्हें इस साड़ी में देखूँगा, तब मैं समझूँगा कि तुम्हीं ने मुझ पर उपकार किया है । मुझ जैसे खेत के कीड़े को बदला लेकर क्या करना है ।

कान्होवा—[रोता हुआ प्रवेश करके]—नलिनी, बहुत बुरा हुआ, बहुत बुरा हुआ । मेरा सहारा जाता रहा । अब मैं इस दुनिया में निराधार हो गया ।

—[रमा और रेवा प्रवेश करती हैं]—

रमा और रेवा—क्या हुआ—क्या हुआ ?

कान्होवा—मेरा भाई चल बसा जी । अब मेरा कौन सहारा है ?

रमा—हाय भगवान, यह मैं क्या सुन रही हूँ ?

नलिनी—हेरवराव तो मजे में हैं न ?

कान्होवा—अजी उन्हीं का तो यह पत्र है । लीजिए, पढ़िए ?

नलिनी—[पढ़ती है ।]—“मैं समझता हूँ कि वैकुण्ठ मर गया । अब



तुम्हे छोड़कर मेरा कोई भाई नहीं । यदि तुम भी मुझे नहीं चाहते 'हो, तो मैं भी अपनी जान दे दूंगा ।"

फान्होवा—हमारा वैकुंठ चल बसा जी ! हाय ! हाय ! !

नलिनी—अरे, पर ये वैकुंठराव तो यहाँ खड़े हैं न ?

फान्होवा—यह मैं भी मानता हूँ । लेकिन दादा ने तो पत्र में ऐसा लिखा है न ? दादा ने कहा कि मर गया, तो क्या रोना नहीं चाहिए ? हा, अब देख लेने पर चाहो तो हँस देता हूँ ।

वैकुंठराव—अरे ओ कान्होवा, परावलवन की गुलामी करने का अपना हक अब तू छोड़ दे और आगे अपने ही मत से चला कर । तेरी इस मूर्खता के कारण रमा भाभी अकारण ही घबरा गयी ।

रमा—हाय राम ! कंसा वेढगापन है ? और ऐसे बुद्धू की आज्ञाकारिता की इनके दादा गला फाड़-फाड़कर तारीफ किया करते हैं, सुना नलिनी ?

वैकुंठराव—अच्छा इन बातों को छोड़ो अब । दादा की फिक्र में अब जाना ही चाहिए । रेवा भाभी तुम भी चलो मेरे साथ । तुमसे मुझे एक बहुत ही बड़ा काम करा लेना है ।

[परदा गिरता है ।]

— — —

## चौथा अंक

### पहला दृश्य

[स्थान—बाबासाहब का घर]

[केरोपत पुस्तक पढ़ रहे हैं। इसी समय क्षमा आती है।]

क्षमा—कब पधारे, वकील साहब ? किसी के हाथ खबर भिजवा देते । नलिनी दीदी तो घूमने गयी है । मैं भी घूमने जा रही हूँ । जाने का यही रास्ता है, इसलिए कम से कम आप दिख भी गए । मैं सोचती हूँ, दीदी के लौटने में बहुत देर हो जाएगी ।

केरोपत—तो क्या हर्ज है ? मैं क्या पराया हूँ थोड़ी देर बैठा ही रहा, तो क्या बिगड़ जाएगा ? रेवाजी शायद नहीं हैं घर में ?

क्षमा—कौन, रेवा भाभी ? अभी कितना बजा है ? सिक्स फॉर्टी ! बस दवाखाने से लौटती ही होगी अब । दीदी के आते तक शायद ठहरे रहेंगे आप ?

केरोपत—बैठूंगा थोड़ी देर । शायद चला भी जाऊँगा । यह शार्ट स्टोरी बड़ी कैचिंग है । उसके पूरे होते तक यदि नलिनी न आई, तो शायद चला भी जाऊँगा । अगर चला गया, तो कह देना मैं आया था ।

क्षमा—अच्छा, तो मैं भी चली अब घूमने । गरमी भी ससुरी क्या ही गजब ढा रही है ?—[जाती है।]

केरोपत—[स्वागत]—रेवा थोड़ी ही देर में आ जाएगी । मैं जानता था कि नलिनी इस वक्त घर में न रहेगी । देखिए, सारा मामला ही कैसे उलट गया ? नलिनी से जल्दी जल्दी विवाह कर लेने की कोशिश करने में मुझ से कितनी बड़ी गलती हो रही थी ? किस्मत ने ही बचाया ! मार्टिंडराव के फदे में रेवा न फँसी, लेकिन इस केरो महादेव के.....  
[दर्पण में चेहरा देखता है।]—मैं स्त्री होता, तो अपने चेहरे पर

आशिक हो जाता है। मेरे बँगले के पड़ोस की खिडकियाँ यूँ ही नहीं खुला करती। किसी भी युवती को मोहित कर दे, इतना जादू है इन आँखों में। यह भव्य मस्तक, यह बाँकी नाक, यह सुन्दर मुख। है—चेहरे में कुछ आकर्षण है। मैं दर्पण में रोज ही देखा करता हूँ। लेकिन आज का देखना कुछ अलग है। आज पड़ोस की खिडकियों में खड़े मजे चेहरो से पाला नहीं है। एक निर्मल मन की भोली विधवा पर जादू करना है। कुमारिकाएँ बहुत अच्छी—ये विधवाएँ कभी-कभी पुरुषों को ठीक पहचान लेती हैं। लेकिन मुझे लगता है, रेवा बिल्कुल भोली है। भोली भी कैसे कहें ? घर-द्वार छोड़कर पेम के लिए मदानन्द के साथ वह ब्रह्मदेश भाग गयी थी। बड़ी हिम्मत वाली औरत होनी चाहिए। चेहरे पर मूर्खता नजर न आनी चाहिए मेरे। उमसे बातें करते वक़्त यह दर्पण मुझे सामने ही रखना चाहिए। यदि गभीरता कायम न रही, तो खिडकी के रोशनदान से झांकने वाले चोर की तरह मैं पकड़ा जाऊँगा। रेवा की उम्र ? क्या करना है उम्र से ? एक-दो वर्षों से बढ़ी होगी। उम्र न जमती हो तो न गही। उसके कारण सपत्ति के उपयोग में कोई बाधा नहीं आती। शायद आगई ? बाहू जी केरोपत, इस तरह घबड़ाते बयो हो ? इतने दिनों तक नलिनी को घोखा देते आए और आज रेवा को ..

रेवा—[प्रवेश करके]—कौन है ? इतना अंधेरा हो गया, बत्ती क्यों नहीं जला ली ? —[स्विच आन करती है।]—कौन केरोपत ? अरे बाहू, अंधेरे में ही बैठे थे ?

केरोपत—अभी कोई खाम अंधेरा नहीं हुआ है। तुम बाहर में आ गयी हो, इसलिए तुम्हें ऐसा आभास हो रहा है।

रेवा—नलिनी घूमने गयी है। एक घंटे में लौटेगी।

केरोपत—एक घंटे में न ? यह तो बहुत अच्छा हुआ। मैं कुछ देर तक एकान्त चाहता भी था।

रेवा—चाय भिजवा दू ?

कैरोपत—चाय तो नहीं चाहिए, लेकिन मैं यह देखना चाहता हूँ कि तुम्हारे पास मेरी कितनी चाह है ? रेवा, तुम बिल्कुल अनाथ हो। क्या तुम्हारे कोई नजदीकी रिश्तेदार नहीं है ?

रेवा—कम से कम इस वक्त तो कोई नहीं हैं। सुख के समय सारे रिश्तेदार इकट्ठे हो जाते हैं। निर्धन गरीब विधवा को कौन पूछता है ? दौलत होती तो गैर जाति से भी नाते जोड़े जा सकते थे।

कैरोपत—इस हालत में तुम कितने दिन बिता सकोगी ? नलिनी का विवाह होते ही शायद तुम्हें यह घर भी छोड़ देना पड़ेगा।

रेवा—नलिनी तो मुझे नहीं छोड़ेगी। पर हाँ, यह नहीं कह सकती कि आप का क्या मत होगा ?

कैरोपत—मेरा ? मेरा काहे का मत ?

रेवा—नलिनी के विवाह के बाद, यदि आप आहेंगे, तो मेरा यह घर न छुटेगा।

कैरोपत—क्या यह तुम्हारा पक्का विश्वास है कि नलिनी का विवाह मुझसे ही होगा ?

रेवा—इस में अब विश्वास की क्या बात रह गयी है। अब तो केवल मुहूर्त ही निश्चित होना रह गया है।

कैरोपत—यदि नलिनी से मेरा विवाह न हुआ, तो तुम्हें कैसा लगेगा ?

रेवा—ऐसा कभी होगा नहीं।

कैरोपत—मेरे प्रश्न का उत्तर दो।

रेवा—नलिनी को बड़ा धक्का लगेगा।

कैरोपत—लेकिन तुम्हें क्या लगेगा ?

रेवा—उसमें मुझे क्या लगने वाला है। नलिनी का दुख देखकर, मुझे भी थोड़ा दुख होगा।

कैरोपत—उस दिन चैबूर में नलिनी ने मुझ से बहुत बुरा सलूक किया। ऐसा अपमान कौन बरदाश्त करेगा ?

रेवा—लगता है बहुत बड़ा अपमान कर दिया है। वह जरा अल्हड़ है। उसे माफ कर दीजिए।

केरोपत—मुझे ऐसा लग रहा है कि नलिनी से विवाह करने का निश्चय करके मैंने बहुत बड़ा अविचार किया। ऐसा करनेका एक दूसरा भी कारण है। क्या कारण है, यह पूछा नहीं तुमने ? मुनो, मैं ही बताता हूँ। नलिनी मेरी परख न कर सकी। लेकिन तुम्हें जरूर उसने ठीक से पहचान लिया। तुम्हारे हाथ के दो घास खाते ही मैं भी तुम्हारा गुलाम बन गया।

रेवा—आप तो यूँ ही कुछ कह रहे हैं ? क्या कभी ऐसा हुआ है ?

केरोपत—मचमुच ऐसा ही हो गया है। मेरे जन-सेवा के कार्य में हाथ बँटाने वाली मेरी सहचारिणी नलिनी जैसी एक अल्हड़ लड़की होने से काम नहीं चलेगा। कधे से कधा गिड़ा कर वर्क (work) करने के लिए उतनी बुद्धिमत्ता भी चाहिए।

रेवा—यदि मुझमें उतनी बुद्धि होती, तो आज नर्स क्यों होती ?

केरोपत—तुम नर्स रह ही नहीं सकती। तुम जैसी बुद्धिमती स्त्री इस तरह सड़ती पड़ी रहे, यह ईश्वर को कैसे पसंद होगा ? उसी ने मेरे हृदय में प्रेरणा पैदा की है। ईश्वर ने मुझे हिम्मत दी। इसलिए कहता हूँ—रेवा ..

रेवा—जरा धीरे बोलिये। कोई सुन लेगा ?

केरोपत—[स्वगत]—पुरुष का रोव आज विजयी होगा।—[प्रकट]

अधिक कहने की अब कोई आवश्यकता ही नहीं। तुम मुझे देख रही हो।

तुम्हारे प्रति मुझे क्या लगता है, इसे बार-बार कहने की क्या जरूरत ?

रेवा—नलिनी क्या सोचोगी ? क्या वह मुझे कृतघ्न न कहेगी ? उसके सर्वस्व पर ही मैं ढाका ढाल रही हूँ। उसने मुझे आश्रय दिया, पर मैं उसके प्रेमी को ही...पर अब क्या कह सकती हूँ ?

केरोपत—भरी-पूरी जवानी में विधवा हो जाना एक ऐसी दुर्घटना है जो अपना तानी नहीं रखती। बहुत ही अच्छा हुआ जो तुम समय पर

चेत गयी । किसी विधवाश्रम की विधवा से विवाह करना एक प्रकार की दूकानदारी है । सच्चा प्रेम कुछ अलग होता है । बूढ़े अगुआ होकर जो विवाह कराते हैं उनसे प्रेम पैदा नहीं हुआ करता । रेवा, आज मैं कृतार्थ हो गया । मैंने कभी नहीं सोचा था कि तुम इतनी जल्दी राजी हो जाओगी ।

रेवा—यदि आप विधुर होते, तो ऐसा कभी न कहते ।

केरोपत—तो यदि मैं यह कहूँ कि हमारा विवाह कल ही सम्पन्न हो जाना चाहिए, तो तुम यह तो न कहोगी कि मैं बड़ा उतावला हूँ । प्रेमी मन बड़ा अधीर होता है ।

रेवा—मुझे कोई आपत्ति नहीं । पर नलिनी से अभी आप कुछ न कहिए ।

केरोपत—वह मोम की गुड़िया यदि पिघल गई, तब भी मुझे कोई परवाह नहीं ।

रेवा—मेरे मन में एक शका आ रही है ।

केरोपत—प्रेम के साम्राज्य में शका का राजद्रोह अक्षम्य अपराध ही है । क्या है तुम्हारी शका ?

रेवा—नलिनी आप से मिली, और उसने फिर कही आप का मन फेर दिया, तो मेरी क्या दशा होगी ?

केरोपत—अरी बाह री पगली, कभी ऐसा भी हो सकना है ?

रेवा—जी नहीं, यह बात इस तरह हँसी में न उड़ाइए । नलिनी यौवन से गदराई हुई अल्हड लड़की है और मैं हूँ एक प्रौढ़ विधवा । यह फर्क मैं महसूस करती हूँ । तरुणों के मन कब बदल जाएँ, इसका क्या ठिकाना ?

केरोपत—यह तो सोचो ही नहीं । यदि चौदह दिन के नोटिस के बगैर विवाह रजिस्टर हो सकता, अथवा मूहूर्त के बिना ही हिंदू विवाह हो सकता, तो इसी क्षण मैं तुमसे विवाह कर लेता । तुम्हारी शका का समाधान करने के लिए मैं क्या करूँ ?

रेवा—मुझे एक एग्रीमेंट लिख दीजिए । नाराज न होइए । मैं ठहरी एक पगली । मेरी शका तो है । जाइए, एक स्टाम्प अभी ले आइए ।

केरोपत—स्टाम्प मेरे बैग में ही रखा है । जाओ, वह बैग ले आओ इधर । एग्रीमेंट लिख देने से तो तुम्हारी शका का समाधान हो जायेगा न ?

रेवा—हा, एग्रीमेंट तो सिर्फ मुझ पगली के समाधान के लिए है । उसमें और-कोई बात नहीं है ।

केरोपत—ठीक है । लिखे देता हूँ ।—[कागज निकालकर सितने लगता है ।]—

रेवा—[स्वगत]—नलिनी—पगली लडकी, सिर्फ तेरे कल्याण के लिये मुझे यह भयंकर अग्नि-परीक्षा देनी पड़ रही है । सर्वसाक्षी परमात्मा ! इस पाप के कल्मष से मेरी नलिनी का कल्याण हो । उसकी आपत्ति टल गई, तो इस पाप के लिये मैं नर्क भोगने के लिए भी तैयार रहूँगी ।

केरोपत—यह लो । अब इस नकल पर तुम भी अपने हस्ताक्षर करो । अब हो गया समाधान ? ठहरो, अब सिर्फ सील मुहर लगाना बाकी है । इस कागज पर नहीं—उन होठों पर ..

रेवा—दया री ! नलिनी लौट आई शायद ? [कागज लेकर चल बेती है]

केरोपत—जैसी डरी हुई हरिणी ! मुग्ध कुमारिकाएँ अज्ञात चुबनों के लिये लालायित रहा करती हैं । लेकिन इस प्रौढा को देखो । अनुभवी युवतियाँ ही चुबन टाल देने का सच्चा मजा जानती हैं । कितनी पगली है यह ? ऐसे एग्रीमेंटों से यदि विवाह की गांठें मजबूत कसी जाने लगीं, तो कानून की चालवाजी ही क्या रही ? कानून की नजर में इस कागज के टुकड़े की कोई कीमत नहीं । परन्तु तन्हा प्रेमिकाओं का समाधान अनमोल हीरों की अपेक्षा बिना मूल्य की कौड़ियों में ही हुआ करता है । वस, मेरा काम हो गया ।—यह पत्नीम लात की सपत्ति अब मेरी हो गयी । मार्टंडराय भी कितना वेवकूफ है ? ऐसे अनमोल कागज मेरे हवालेकर खुद निश्चिन्त हो गया । जिसकी नम-नर्म में ऐसी मूर्खता

दौड़ती हो, तो वकील होकर भी वह मनुष्य भूखो मरता है । इसी का मार्तंडराव एक उदाहरण है । सभी वकील धनिक क्यों नहीं होते, इसका रहस्य भी यही है । पैंतीस लाख की दौलत !—विवाह होते ही रेवा यदि घर जाए, तब भी मुझे खुशी ही होगी । सभी धनी यदि इस तरह अपने पीछे दौलत छोड़कर मर जाएँ, तो मजा आजाए । प्रेम का नाम लेकर जहाँ एक फूक मारी कि विधवा नागिनें उसी वक्त लूली पड़ जाती हैं । हम वकीलो पर इन विधवाओं के कितने उपकार हैं ? कितनी ही विधवायें हर तरह से हमारे घरों में दौलत भर देती हैं । मिस्टर वैकुण्ठराव, लो—अब जाओ वैकुण्ठ । हाँ, अब नलिनी के आने से पहले ही यहाँ से सटकसीताराम ही जाना अच्छा ।

नलिनी—[प्रवेश करके]—कब आए ? मेरे लिये बहुत देर तक बैठना पड़ा शायद ? ऊबकर भागे जा रहे थे, क्यों ? यूँ थोड़ी ही जाने दूँगी मैं ।

केरोपत—नहीं—अब मैं जाता हूँ । कल मिलूँगा ।

नलिनी—लगता है चंबूर का गुस्सा निकाला जा रहा है यह । पर वह तो मैंने यूँ ही मजाक में कह दिया था आपसे ? अभी तक आपका वह क्रोध नहीं गया शायद ?

केरोपत—क्रोध गया और अनुराग भी गया ।

नलिनी—मतलब ?

केरोपत—नलिनी, आज इसी—इसी क्षण से तुम्हारा और मेरा सम्बन्ध समाप्त हो गया ।

नलिनी—इतनी-सी भूल से ? सिर्फ थोड़ा-सा मजाक कर देने से ?—ऐसा कहना आपको शोभा नहीं देता ।

केरोपत—मैंने तुमसे प्रेम कभी किया ही न था, कभी करता भी न था ।

नलिनी, प्रेम की बेवकूफी से पागल हो जाने वाला मैं कोई कालेज 'का लड़का नहीं हूँ ।

नलिनी—फिर आपने इतने वचन क्यों दिए ?



फेरोपत—वचन केवल वाणी तक थे । मैं इतना पागल नहीं कि ऐसी बावली लडकी से विवाह कर लूँ जो यह तक नहीं समझती कि इस हृदय की जड़ में क्या है ?

नलिनी—आप ये कैसी बातें कर रहे हैं ? आपका नित्य का प्रिय स्वभाव आज कहाँ चला गया ?

फेरोपत—प्रिय स्वभाव नित्य का न था । नलिनी, वह सब ढोंग था । अब जो देख रही हो, यही मेरा सच्चा स्वरूप है । शायद तुम यह नहीं जानती कि वकील किसी सिद्धहस्त अभिनेता की तरह अभिनय कर सकता है । नाटक के कारण दृश्य को देखकर रो पड़ने वाली रयी की तरह तुम भी मूर्ख हो ।

नलिनी—प्रेमी जीव हर समय मूर्ख ही होता है । मन इतना कोमल हुए बिना कि नाटक के कारण दृश्य को देखकर रो पड़े, समाज की दुःखद घटनाओं को यथार्थ स्वरूप में देखकर भी उस पर क्या असर होगा ?

फेरोपत—समाज की दुःखद घटनाएँ ? होगी । मुझे उन से क्या कहना है ?

नलिनी—ऐसा ? कम-से-कम मेरे दुःख का तो आपके मन पर कुछ असर होता होगा ?

फेरोपत—बिल्कुल नहीं । अपनी ही मूर्खता के कारण जो अपने आप पर कोई दुःखदाई समय ले आते हैं, उन्हें ही वह गुद बरदाश्त करना चाहिये ।

नलिनी—मैंने आप से प्रेम किया । यह क्या मेरी मूर्खता हुई ?

फेरोपत—बेशक ! प्रेम ! ह ! नलिनी, कानून की दुनिया में प्रेम के परराज्य का हमेशा पराभव ही होता है । कानून व्यवहार के नयीकरण को हल करने वाली एक मशीन है । इस मशीन में प्रेम का एक बड़ा भारी टुकड़ा भी डाल दें, तो एक ही पल में उसकी बुरकनी हो जाती है और उनका अता-पता भी गायब हो जाया करता है । नलिनी कानून की किताब में राम-भीता भी नहीं हैं और लंका-भजन भी नहीं हैं । न्यायदेवी

की आँखों पर पट्टी बँधी रहने के कारण उसकी दृष्टि पर सौन्दर्य के कटाक्ष का रत्ती भर भी परिणाम नहीं होता ।

नलिनी—तो फिर वैकुण्ठाव जो कहते थे, अखिर वही सच होकर रहा ? कितनी पागल हूँ मैं ? वचपन में बाबासाहब ने वैकुण्ठाव से विवाह करने का मुझ से प्रस्ताव किया था । उसे ठुकराकर मैंने बाबासाहब का मन व्यर्थ ही दुखाया ! आपकी देशभक्ति पर मोहित होकर

केरोपत—देशभक्ति की बातें अब बंद करो । खादी के ऐसे टाट पहन कर देशभक्ति नहीं हुआ करती !

नलिनी—आप भी तो खादी पहनते थे ।

केरोपत—सिर्फ लोगो की आँखों में घूल झोकने के लिए । मेरी इस सुन्दर देह को खादी का खुरदरापन कैसे पसंद होगा ?

नलिनी—मैं यह क्या सुन रही हूँ ? कहीं मेरे कान मुझे धोखा तो नहीं दे रहे हैं । ? केरोपत, यदि आप के ये शब्द सच हैं, तो सच्चे देशभक्त वैकुण्ठाव ही सिद्ध होते हैं । कम-से-कम उन्होंने देशभक्ति की शान तो नहीं बघारी ।

केरोपत—और मैंने बघारी ? यही तुम कहना चाहती हो न ? नलिनी मेरा पेशा वकालत है । अपने बड़प्पन की शान बघारे बगैर मेरा रोजगार नहीं चलता ।

नलिनी—केरोपत आप को कुछ पता भी है कि आप के इन शब्द-प्रहारों से मेरा कलेजा किस तरह टुकड़े-टुकड़े हो रहा है ?

केरोपत—उन टुकड़ों को समेटकर मैं गंदे नावदान में फेंक दूंगा । जा, पागल लडकी ! अब यह नाटक काफी हो गया । तू देशभक्त से विवाह करना चाहती है न ? जा, उस वैकुण्ठ से विवाह कर ले ।

नलिनी—उनके प्रति थोड़ा आदर दिखाते ही शायद आपको उनसे डाह हो गई ?

केरोपत—मुझे डाह होगी ? उस मच्छर से ? खाद के उस कीड़े से ? इस लायक भी है वह ?

नलिनी—आपका कहीं दिमाग तो नहीं धूम गया है ? ये कैसी बातें कर रहे हैं आप ?

केरोपत—दिमाग धूम गया है तेरा । मेरा दिमाग दुग्म है । इसी-लिए मैं ऐसा कह रहा हूँ ।

नलिनी—मैं आपके पैर पड़ती हूँ । ऐसे शब्दों में समझाएँ जिगमे में समझ सकूँ ?—[पैर पकड़ लेती है ।]—

केरोपत—तेरी समझ में आने वाला शब्द यह है !—[लात मार कर चला जाता है ।]

बैकुंठराव—[प्रवेश कर]—उठो नलिनी, कम से कम लात की उस कठोर ठोकर से तो तुम्हारे प्रेम का पागल भूत भाग गया न ?

नलिनी—यह क्या हो गया, बैकुंठराव ?

बैकुंठराव—अभी जो होना है, उसके आगे यह तो कुछ भी नहीं है ।

नलिनी—क्या मेरे जीवन की ऐसी दुर्गति होने के लिए ही यह जायदाद मुझे मिली ?

बैकुंठराव—इस दौलत के कारण ही तुम्हारे जीवन की यह दुर्गति हुई ।

नलिनी, रुपये की जनकार पर नाचने वाले भूत किस भय से उनका करते हैं—जानती हो तुम ?

नलिनी—जिम की बुद्धि नष्ट हो गई है, उस मृत जीव से यह कैसा प्रश्न पूछ रहे हो ?

बैकुंठराव—तुम्हारी बुद्धि विचलित भले ही हो गई हो, पर अभी प्राण नहीं मरे हैं । नलिनी, जब तक देह चलती है, तब तक बुद्धि हिलनी रहती है । झेलती हुई प्राण-ज्योति को हिलती हुई बुद्धि का साथ दो, तो आगे का मार्ग तुम्हें साफ दिखने लगेगा ।

नलिनी—प्रेम के कारण मैं इतनी अधी हो गई हूँ कि अब मुझे कुछ भी दिखाई नहीं देता ।

बैकुंठराव—प्रेम के कारण ? नलिनी, केरोपत ने क्या तुम्हारा प्रेम था ?

नलिनी—इस क्षण तक तो मेरी यही धारणा थी ।

वैकुण्ठाव—धारणा ही थी न ? फिर कोई हर्ज नहीं । मुझे विश्वास था । काहे का, जानती हो ? जिस तरह मैं तुम से प्रेम करता हूँ, उसी तरह तुम भी मुझसे प्रेम करती हो, ऐसा मेरा विश्वास था । केरोपंत जैसे एक राहू की छाया से तुम्हारे प्रेम का चन्द्रमा घड़ी भर के लिए ढँक गया था । मैं यह अच्छी तरह से जानता था कि उस चन्द्रमा के कोमल प्रकाश को सदा के लिए ढँक देने की शक्ति उस राहू में न थी । इसीलिए मैं चुप था ।

नलिनी—लेकिन मैं तुमसे भला बुरा जो कहा करती थी ।

वैकुण्ठाव—अब तो तुमने यह कह डाला न ? वस, तो हो चुका ।

नलिनी, तुम्हारी गालियाँ मुझे प्रिय लगती थी । मैं नीरस प्रेम का रसिक नहीं । तुम्हारे भला बुरा कहने पर मैं क्या कभी नाराज हुआ था ?

नलिनी—मैं उस तरह का सलूक करती थी । फिर भी तुमने मुझे दूर नहीं किया, यह सच है । मुझे लगता है ।

वैकुण्ठाव—कुछ नहीं लगता है तुम्हें । जो मुझे लगता है, वही सच है ।

नलिनी—मन में कोई निश्चय पक्का करने के लिए इस समय मैं बिल्कुल अममर्थ हो गई हूँ । सच और झूठ में क्या अन्तर है, यह भी मुझे इस समय जान नहीं पड़ रहा है । क्या करूँ ? इस समय मेरी रक्षा कौन करेगा ?

वैकुण्ठाव—पूछ रही हो, तुम्हारी कौन रक्षा करेगा ? तुम्हारी रक्षा ईश्वर करेगा ।

नलिनी—मालुम नहीं ईश्वर भी मेरी ओर अब ध्यान देगा या नहीं ?

वैकुण्ठाव—ईश्वर तो दूर है—इस समय मनुष्य क्या कहता है, वह सुनो । जिस समय वसीयतनामा पढा गया था, उस दिन मैंने क्या कहा था—याद है तुम्हें ? क्षमा करना, मैं बड़ा नाजुक प्रश्न पूछ रहा हूँ । लेकिन नलिनी, वह प्रश्न पूछने का ठीक समय यही है । क्या इस प्रार्थी की अरजी मजूर करोगी ?

नलिनी—केरोपत ने भी यही कहा है कि अगर देशभक्त से विवाह करना है.....

वैकुण्ठराव—तो वैकुण्ठ से कर लो । यही न ? बाह रे मेरे दोस्त ! बाह केरोपत, क्या कहने ? बकालत की अपनी सारी जिंदगी में यही एक सुन्दर मलाह अपने मुखविकल को प्रथम बार तुमने दी । कम से कम इस मामले में केरोपत महाराज सच बोल गये । दोस्त केरोपत ! तुम्हारे इस उपकार का बदला मैं कैसे चुकाऊँ ?

नलिनी—मेरे प्राण जा रहे हैं, और तुम्हें मजाक सूझ रहा है !

वैकुण्ठराव—अब मामला इस तरह गजाक में न उठाओ । अर्जी का फैसला पहले मुनाओ ।

नलिनी—केरोपत ने ही निश्चित कर दिया कि मेरा प्राण तुमने जीत लिया ।

वैकुण्ठराव—लेकिन तुम्हारा क्या मत है ?

नलिनी—आज क्या पहने हूँ, यह देखा नहीं थायद ?

वैकुण्ठराव—अरे हाँ, इस गडबडी में यह तो देखा ही नहीं ! इस गादी की साडी में तुम्हारा दम तो नहीं घुटा ?

नलिनी—सच्चे देशभक्त के हाथ का यह अमूल्य अलंकार मृत प्राणी को भी सजीव कर देगा ।

वैकुण्ठराव—हे दयावन, कृपामागर, भक्तवत्सल केरोपत ! तूने मेरी मिन्नत पूरी कर दी, देव ! अब छोटी ही देर में मेरा पूर्ण शृंगार कर तेरी मन्नत उतार देता हूँ ।

नलिनी—मुझे लगता है कि मैं पहले से ही तुम से प्रेम करती थी । उस समय हम लड़ते थे, वह भी प्रेम के कारण ही ।

वैकुण्ठराव—अब तो तुम्हें यह बात जेंच गयी न ? ठीक है । लड़ाई की यह गर्मी हमें कायम रहनी चाहिए । विवाह के बाद जितने दिन तुम मुझमें न लड़ोगी, उन्ही दिन मैं तुम्हें तलाक दे दूंगा ।

नलिनी—लेकिन केरोपत की तरह कभी तुम्हारी भी नजर मेरी जायदाद

पर ही तो नहीं है ?

वैकुण्ठाव—लो, आ गई शका ? कुछ भी हो आखिर हो तो औरत की जात ही न ? इस शका का भी समाधान किये देता हूँ । वह देखो, क्षमा मेरे हुक्म से मेरे गवाह को साथ ला रही है ।—[केरोपत और क्षमा प्रवेश करते हैं ।]—क्षमा, क्या सदेशा कहा था इन से ? यही कहा था न, कि एकजीक्यूटर बुला रहे हैं ?

केरोपत—हाँ, यही कहा था । क्या है आप का काम ? आई एम व्हेरी विजी जस्ट नाऊ । (I am very busy just now)

वैकुण्ठाव—हा, हाँ, जरा ठहरिए तो ! क्षमा इधर आओ ।—[उसके कान में कुछ कहता है ।]—हाँ, अब हमारा काम । मिस्टर केरोपत नलिनी की जायदाद कितने लाख की है ?

केरोपत—एक कौड़ी की भी नहीं ।

वैकुण्ठाव—सुना नलिनी, सुन लो । अब मेरी नजर कहाँ है, बताओ ? यह मेरा सिखाया हुआ गवाह नहीं है । अच्छा केरोपतजी, उस पैतीस लाख का क्या हुआ ?

केरोपत—वह मैं नहीं बताना चाहता ।

वैकुण्ठाव—खैर, नलिनी का जो निजी घर था उसका क्या हुआ ?

केरोपत—हेरंवराव के खिलाफ मुकद्दमा लडने में काफी रुपया खर्च हुआ । यदि नलिनी जीत जाती तो जायदाद से वह खर्च दे दिया जाता । लेकिन नलिनी हार गई । उसके हाथ से जायदाद निकल गई । अब नलिनी को अपना निजी मकान बेचकर वह सब रकम चूकानी होगी जो मुकद्दमे में खर्च हुई है । नलिनी, उचित कीमत पर मैं तुम्हारा मकान खरीदने को तैयार हूँ । मुकद्दमे में जो खर्च हुआ है उतनी रकम तुमसे लेकर मैं तुम्हें ऋण-मुक्त कर दूंगा ।

नलिनी—मतलब यह कि मेरा निजी अब कुछ भी नहीं रहा ।

केरोपत—एक्जैक्टली ! (Exactly)

वैकुण्ठाव—सुनो नलिनी । रुपयो की झनकार से नाचने वाले भूत

दखिना के मर से भाग जाते हैं अब तो मालूम हो गया यह मर !  
नलिनी—तो बाबानाहव की जायदाद क्या हेरवराय के कदजे में पत्नी  
गई ? बोलो वकील साहब, क्या अपील या फौजदारी हमारे सिगाफ हुआ ?

—[हेरवराय और रमा प्रवेश करते हैं ।]—

हेरवराय—अपील ही ठही हो गई । अब कहाँ जाना फौजदारी ?

बैकुण्ठराव—कौन, दादा ? आप अभी तक धे कहाँ ?

हेरवराय—मैं या मरगट में ! —[फैरोपत से]—गोजने-गोजने, आगिर  
अब पकडा ! क्यों रे बदमाश, देख । मेरी ओर देख । एक घनिक कुच  
के बेटे उन हेरवराय को क्या तूने पहले कभी ऐसी पोशाक में देखा था ?  
नलिनी, उस हालत के लिए कौन जिम्मेदार ? ?

फैरोपत—उन के लिए तुम ही खुद जिम्मेदार हो । गाँव के गले के  
भीतर न जाने के लिए पैर लम्बे कर अन्त में उमगा मध्य घनने वाले  
मैदक की तरह यदि तुम मर गए, तो इस में मेरा क्या अपराध ?

हेरवराय—बगीचतनामे को नाली सावित लिये देता हूँ—उमगी भाषा  
नैरगानूनी है—यह सब पहले मुझ से तू ने ही कहा था न ? गाँव के  
वच्चे, यह पहली पकड तूने ही पकडी थी न ?

फैरोपत—यह मेरा पेना ही है । पर तुम्हारी अकल पर क्या पत्थर पड़  
गए थे ?

हेरवराय—मेरे पाग अबल होनी, तो तेरे पीछे ही क्यों लगता ? तू  
निजी घर था । उसी को लिये यदि चुप बैठा रहना, तब भी जीवन गार्ज  
में गुजर जाता । अब तो यह हाल हुआ—न तुझे, न मुझे, और गर दे  
दिया हम कुत्ते को ! मिफं उन वकील का हक ने क्या हुआ गुलाम बना  
बैठा रहा । पाजी, हराभी...

फैरोपत—चुप रहो मुँह गम्हालकर यात करो । अपनी ही बंधनारी ने  
मरने हो । हमो लिए हमारे को दोष क्यों देने हो ? अगर अब एक  
शब्द भी मुझ से निकाला तो एक एक शब्द के लिए एक एक नारंगी  
शरारत करके तुम्हें जेल में बन्द बना दगा ।

हेरवराव—वे दिन अब लद गए जब खलील मियाँ फाखता उडाते थे । अब मैं एकदम खुख हो गया हूँ । घर-द्वार जाता रहा । सारी दौलत लुट गयी । वसीयतनामा हाथ से निकल गया और इन सब के साथ ही अदालत का काँटा भी निकल गया । इस तरह सब तरफ से बिल्कुल बरवाद हो जाने पर, अब मुझे जेल में बन्द करने का क्या डर दिखाता है ? यह डर अब तुझ जैसे बदमाशों को ही है । न तू ठीक से वकील है और न ठीक से देशभक्त है । वसीयतनामा के दावे में मैं डूब गया और देशभक्ति के सट्टे में तेरा पट्टा उलट गया । दोनों एक साथ ही नगे हो गए हैं । तेरी शान तेरी आवरू की थी । मेरा ठाट-बाट मेरे ऐश्वर्य का था । हम दोनों ने एक ही साथ एक ही तरह से अपनी अपनी दौलत पर डाका डाला और कगाल हो गए । आ, आ—अब एक दूसरे का गला दबाकर हम दोनों एक साथ मर जाएँ । देखता क्या है ? अभी तूने मेरा एक तरह से गला दबाया है, अब इस तरह से गला दवाने के लिए क्यों डरता है ?

वैकुण्ठराव—[उसे छुड़ाकर]—दूर हो जाइए दादा । मैं अपने सामने ऐमे अत्याचार न होने दूँगा । इन्हें विश्वास करा देने का उपाय दूसरा ही है । कैरोपत, जिस बात को तुम गुप्त रखना चाह रहे हो, वह पहले ही सब को मालूम हो गई है । नज़िनी, मेरे पिताजी की सारी जायदाद—[रेवा प्रवेश करती है ।]—अब इसे—मेरी भाभी को मिली है ।

हेरबराव—सदानन्द की पत्नी ?

कैरोपत—हाँ, यही मेरी भावी पत्नी ।

वैकुण्ठराव—कौन, किसकी पत्नी ?

कैरोपत—यह रेवा मेरी भावी पत्नी है ।

रेवा—यह सदानन्द की पत्नी आजन्म सदानन्द की ही विधवा रहेगी ।

कैरोपत—रेवा, क्या ये तुम्हारे ही शब्द हैं ?

वैकुण्ठराव—हाँ, कैरोपत को मेरी भाभी का यही आखिरी जवाब है ।

कैरोपत—[एग्रीमेन्ट दिखाकर]—रेवा, यह क्या है ?



रेवा—एक कागज का टुकड़ा जिम पर किसी छोटे बच्चे ने बहुत ना आड़ी-टेटी लकीरें खींच दी हैं। वकील साहब में अनाथ विधवा जरूर हूँ। पर आप यह भूल गए कि मेरे पास स्त्री का हृदय है। मेरे हृदय से माँ वह प्रेम अभी नहीं चला गया है जिममें कि नलिनी जैसी भोली लड़की के प्रति स्नेह का उभार पैदा न हो ? यदि आप को यह कल्पना होती कि अपनी जाति की रक्षा के लिये स्त्री जाति कितना स्वार्थत्याग कर सकती है, तो आज आपकी इस तरह फजीहत न हुई होती।

केरोपत—मुझे अपनी अकल पर बड़ा नाज था। लेकिन एक नाचीज बेवा ने मुझे हरा दिया।

नलिनी—आप में कम-से-कम इतनी भी सचाई है क्या जो यह स्वीकार करे कि मेरे ऐश्वर्य के लिए ही आप मुझसे विवाह करने को राजी हुए थे ?

बैकुंठराव—वकील साहब, मेरी भावी पत्नी को आप शायद कोई उत्तर देना नहीं चाहते ?

नलिनी—मैंने आप की आज्ञा का पालन किया। उनसे विवाह करने को आप ही ने मुझ से कहा था न ?

केरोपत—बैकुंठराव, नलिनी, मैं हार गया। अब यूँ ही मुझे क्यों मता रहे हो ?

बैकुंठराव—केरोपत, देशभक्ति का अभी तक तुम ढोंग कर रहे थे। क्या तुम सच्चे हृदय से सचमुच देशभक्त होना चाहते हो ?

केरोपत—बैकुंठराव, देश की सेवा करने की सचमुच बड़ी चाह है। लेकिन कानून के श्लेष भिड़ाने में झूठापन मेरी रग-रग में इतना भिड़ गया है, कि देश की भक्ति करने में भी मैं आँख-मिचौली खेलने लगा। पञ्चाताप की अग्नि में आज मेरी झूठापन भी जलकर चारु हो गया।

बैकुंठराव—अब इसके आगे क्या विचार है आपका ? इस आनन्द के अवसर पर क्या मैं आप को बोरे के टाट जैसी खादी के धान भेंट स्वरूप अर्पण कर सकता हूँ ?

केरोपत—अनेक सभाओं में बाजार से खादी लाकर मैंने देशभक्ति का दिखावा किया था । यदि आप मुझे खादी भेंट करें, तो क्या इसका यही अर्थ नहीं होगा कि मैंने आपकी खादी के लिए बाजारू खादी जैसी ही गुणग्राहकता दिखाई ? वैकुण्ठराव ! जब अपने हाथ से सूत निकालकर और अपने ही हाथों में बुनी हुई खादी की पोशाक पहनूंगा, तभी मुझे आपके सामने खड़े होने की योग्यता प्राप्त होगी । स्वयं अपने हाथ की तैयार की हुई खादी का जब तक मैं स्वयं के लिए उपयोग न करूंगा, तब तक यह काला मुँह आपको न दिखाऊंगा, यही मेरा निश्चय है ।

नलिनी—लेकिन इस के आगे आप की वकालत का क्या होगा ?

केरोपत—नलिनी, आज से मैं वकील नहीं । तुम्हारे चरणों की सौगंध खाकर कहता हूँ कि मैंने वकालत इसी क्षण से छोड़ दी । मैं ग्राम-पंचायतें स्थापित करूंगा और गरीबों के झगड़े मिटाने में अपने कानून के ज्ञान का उपयोग करूंगा ।

मार्तंडराव—[अपनी पत्नी सहित प्रवेश करके]—ओ हो हो ! यद्यदाचरति श्रेष्ठ तत्तदेवेत्तरेजन हम भी केरोपत का अनुकरण करते हैं ।

नलिनी—यह किसकी लड़की है ?

मार्तंडराव—इसे पूछ रही हो ? यह मेरी धर्मपत्नी है । बड़ा जबरदस्त मगल पड़ा है इसकी कुडली में । जहर देकर देखा, फिर भी नहीं मरी । गुर्जर ज्योतिपी ने हीं कही से भिड़ा दी है । अब मुझे पत्नी के मरने का कोई भय नहीं रहा । गुर्जर ज्योतिपी का ही भविष्य है । यही देखिए न ? उन्होंने यह भी भविष्य कहा है कि नलिनी का विवाह वैकुण्ठराव से होगा ।

केरोपत—वह भविष्य-कथन भी सच निकल गया ।

वैकुण्ठराव—अरे, कान्होबा कहाँ चल दिया ?

कान्होबा—यही तो खड़ा हूँ जीने में । वहाँ आने को डरता हूँ । दादा क्या कहेंगे ?

वैकुण्ठराव—अच्छा आओ इधर सामने । क्षमा, इस मास्टर कहलाने-वाले बावले लडके को मैं तुम्हारे हवाले करता हूँ । इसका ठीक से लालन-

पालन करना । कान्हू, अब बीस हजार तुम्हारे हैं । अब अगर नौकरी भी छोड़ दो, तो कोई हर्ज नहीं ।

रमा—बैकुण्ठाव अब हमें तुम अपने खेत पर ले चलो । तुम्हारे वगैर और किसका सहारा है अब ?

रेवा—ऐसा क्यों कह रही हो ? जो है सब आप ही का है । मुझे विधवा को इतना बड़ा ऐश्वर्य क्या करना है ? आप सब लोग यहाँ आनन्द से रहिए । आपके बाल बच्चों की सेवा करके आप के ही सुख में मैं अपना सुख मानूंगी ।

नलिनी—रेवा भाभी, मेरा सकट टालने के लिए आज कितना बड़ा साहम कर डाला आपने ?

रेवा—चप रहो । यह नहीं कहना चाहिए । अपने बच्चे के लिए माँ चाहे जो कर सकती है ।

बैकुण्ठाव—मातृभूमि की महिमा केवल माँ ही जान सकती है । मेरी मातृभूमि ने मुझे आज एक माता दी । धन्य है हमारी मातायें और धन्य है हमारी मातृभूमि !

---

भरत वाक्य

---

वन्दे मातरम्

सुजला सुफला मलयजशीतलाम् ॥

शम्य श्यामला मातरम् वन्दे ॥

ओम् तत्सत्

---





